

Pura Fernández, Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, es Profesora de Investigación del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid), del que ha sido Vicedirectora entre 2010 y 2012 y jefe del Departamento de Literatura Española entre 2002 y 2006.

Investigadora responsable de nueve Proyectos de Investigación de I+D+i, financiados en convocatorias oficiales competitivas, y de una Acción Integrada Hispano-Francesa, es la investigadora responsable del *Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI)* del CSIC (<http://www.investigacion.cchs.csic.es/gicelah>). Cuenta en su haber con cuatro Sexenios de investigación y dirige la Red Temática de Excelencia *Redes Transatlánticas: Prácticas editoriales de la Re(d)pública Iberoamericana* (FFI12015-71940-REDT), reconocida oficialmente por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Centrada en la historia del campo cultural contemporáneo (siglos XIX-XXI), sus intereses de investigación se orientan hacia la historia de la literatura, de la edición y de la lectura en el ámbito hispánico; el estatuto social del escritor profesional y la construcción de la identidad autoral de la mujer de Letras; los orígenes del asociacionismo cultural, de la propiedad intelectual y los derechos de autor; las redes culturales y editoriales trasatlánticas, así como los diálogos y transferencias entre el Arte y los discursos científicos, en especial en la novela decimonónica. En la actualidad trabaja en las prácticas culturales de las editoras-escritoras y en el discurso biográfico de las autoras y viajeras contemporáneas españolas y latinoamericanas como la Baronesa de Wilson.

Es autora, editora y co-editora de trece libros; destacan entre ellos *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History (18th Century to the Present)* (junto con Elena Delgado y Jo Labanyi; Vanderbilt Press, 2015), *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)* (Cátedra, 2018), o los volúmenes colectivos *No hay nación para este sexo. La Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)* (Iberoamericana Vervuert, 2015) y *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX* (junto con Marie- Linda Ortega, 2008). Asimismo, es autora de monografías publicadas en reconocidas editoriales internacionales, como *Eduardo López Bago y el Naturalismo Radical. La novela y el mercado literario en el siglo XIX* (Rodopi, Holanda-EEUU) y *Mujer pública y vida privada. Del arte eunuco a la novela lupanaria* (Tamesis Books, Reino Unido).

Coordinadora y editora de números monográficos revistas indexadas como *Ínsula, Revista de Estudios Hispánicos* o *Lectora*, ha publicado cerca de 100 trabajos de investigación en volúmenes colectivos y en revistas internacionales en Francia, Italia, EEUU, Alemania, Países Bajos, Inglaterra, Argentina o Egipto (*Bulletin Hispanique, Journal of Spanish Cultural Studies, Studi Ispanici, Bulletin of Spanish Studies, Revista de Occidente, Asclepio. Revista de Historia de la Medicina, Quimera, Journal of the History of Sexuality*, etc.).

Ha participado en la elaboración de obras colectivas de referencia, como la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha y editada por L. Romero Tobar; *Breve*

Historia feminista de la literatura española (ed. Iris M. Zavala); *Historia de la edición y de la lectura* (eds. Botrel, Infantes y López); *The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe* (ed. Th.F. Glick and E. Shaffer); *A New History of Iberian Feminisms* (eds. Roberta Johnson and Silvia Bermúdez, 2018). Asimismo, ha coordinado la edición de las *Obras Completas* de Ramón Gómez de la Serna (dirigidas por I. Zlotescu, 1996-2015, 20 tomos) y ha prologado y editado el volumen VIII, *Total de Greguerías (1926-1962)* (2013).

Miembro del Consejo Asesor y de Redacción de diecisiete publicaciones científico-académicas de prestigio internacional de España, Francia, EEUU, Argentina y México, como la *Revista de Literatura*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Revista de Literaturas Modernas*, *Frenia*. *Revista de Historia de la Psiquiatría* o *Ínsula*. *Revista de Letras y Ciencias Humanas*, entre otras; asimismo, es miembro del Comité Editorial de siete Colecciones de monografías de España-Alemania, México y Argentina, como *La Cuestión Palpitante* y *Juego de Dados. El Siglo XIX en América Latina* de Iberoamericana-Vervuert-Verlag (Madrid-Frankfurt), *Biblioteca Filológica Hispánica* de la editorial Visor, *Literaturas Hispánicas* de la Universidad de Córdoba o *Ediciones del Lado de Acá*, de la Universidad de La Plata. Forma parte del Comité Científico de webs y redes académicas americanas como *Amado Nervo*. *Lecturas de una obra en el tiempo* y *Lanovelacorta. Com* de la UNAM-CONACYT o de la *Red Internacional de Estudios Latinoamericanos-RIAL* (Pontificia Católica Universidad de Perú-Brown University).

Dirige el portal académico *Editores y Editoriales Iberoamericanos* (ss. XIX-XXI) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/); es miembro del Laboratorio de Ideas del Libro (<http://laboratoriodelibro.com/>) y ha codirigido el proyecto interinstitucional sobre las *Nuevas prácticas de lectura derivadas del uso de los dispositivos electrónicos-e-readers*, junto a José Antonio Millán.

Visiting Professor en Columbia University en 2015, ha sido invitada a impartir conferencias, seminarios y cursos de doctorado en numerosas universidades y centros de investigación (París, Roma, Bologna, Utrecht, Nijmegen, Londres, Munich, New York, Los Ángeles, Saint-Louis, El Cairo, Bucarest, Toulouse, Mendoza, Buenos Aires, La Plata, Leeds, México DF, La Habana, Santiago de Chile, Valparaíso, Burdeos, Amiens, Madison, Milwaukee, Viena, etc.).

Con amplia experiencia en cargos relacionados con la gestión científico-académica y miembro de numerosos comités de evaluación, ha sido directora y co-directora de diecisiete Congresos Internacionales, celebrados en instituciones como CUNY (New York), AECID (Cartagena de Indias) o paneles en Brown University o ICA (Congreso Internacional de Americanistas), al tiempo que ha formado parte del Comité Científico de otros diez de ámbito internacional. Ha dirigido cuatro ediciones del Curso de Postgrado *Literatura y mercado editorial* (ss. XIX-XXI). *Políticas editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas* y siete del *Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales*. Directora de diversos trabajos de investigación (5 Tesis Doctorales con mención internacional, dos de ellas obtuvieron el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid; DEA, 12 Tesis de Magíster), en la actualidad dirige cuatro Tesis Doctorales.