

CNTC

2 2 / 2 3

ELLOS

En estas páginas se bascula desde el hombre en abstracto hasta el hombre en concreto. Se repasan algunas interpretaciones y explicaciones de la vida de los hombres, y se los ve en relación con fuerzas fantásticas e imaginarias. Al mismo tiempo, se ha entrado en los Ellos nacionales, es decir, en la idea que en los Siglos de Oro se tuvo de quienes habitaban España, y también se los ha visto trabajando, asistiendo a los burdeles, en diferentes actuaciones sexuales y en relación con las mujeres.

No se ha pretendido hacer un estudio y una definición del varón de aquella época, sino aportar solo escenas o viñetas, fragmentos de la vida española de aquellos tiempos referidos al varón, en la idea de que todo retrato en el que falten las mujeres será incompleto. Esa indagación ha llevado, así mismo, a un ámbito de lo folklórico y de la fantasía que nos ha descubierto unos Ellos caracterizados por su condición mixta o desestructurada. Hombres o seres que caminaron entre el mundo de lo visible y lo invisible, que han abierto una puerta a una realidad potente entonces y muy presente en determinados ámbitos que, en el mundo racionalista actual, si bien acostumbrado a las ambigüedades sobre lo real que proporcionan la tecnología, el metaverso y la ciencia ficción, quizá no parezca tan ajena.

TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



JOHN ALVARO RIVERA NORTON'S SOTHEBY'S

ELLOS

ELLOS

ELLOS

ELLOS

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

CNTC

2 2 / 2 3

ELLOS

En estas páginas se bascula desde el hombre en abstracto hasta el hombre en concreto. Se repasan algunas interpretaciones y explicaciones de la vida de los hombres, y se los ve en relación con fuerzas fantásticas e imaginarias. Al mismo tiempo, se ha entrado en los Ellos nacionales, es decir, en la idea que en los Siglos de Oro se tuvo de quienes habitaban España, y también se los ha visto trabajando, asistiendo a los burdeles, en diferentes actuaciones sexuales y en relación con las mujeres.

No se ha pretendido hacer un estudio y una definición del varón de aquella época, sino aportar solo escenas o viñetas, fragmentos de la vida española de aquellos tiempos referidos al varón, en la idea de que todo retrato en el que falten las mujeres será incompleto. Esa indagación ha llevado, así mismo, a un ámbito de lo folklórico y de la fantasía que nos ha descubierto unos Ellos caracterizados por su condición mixta o desestructurada. Hombres o seres que caminaron entre el mundo de lo visible y lo invisible, que han abierto una puerta a una realidad potente entonces y muy presente en determinados ámbitos que, en el mundo racionalista actual, si bien acostumbrado a las ambigüedades sobre lo real que proporcionan la tecnología, el metaverso y la ciencia ficción, quizá no parezca tan ajena.

TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es



ELLOS

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS

ELLOS
ELLOS
ELLOS
ELLOS

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO