

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

PINTURA DE PAISAJE Y NATURALEZA

INTEGRADA EN LA ARQUITECTURA

CON ESTUDIO Y APLICACIÓN DE CASO PRÁCTICO

Del 27 de mayo al 14 de junio de 2024. INSCRIPCIÓN GRATUITA.

Dirigido a estudiantes de Bellas Artes, UCM

105 horas, reconocidos 6 créditos ECTS

- Formación teórica y práctica
- Conferencias de investigadoras/es y docentes CSIC y UCM
- Visita al Laboratorio de Conservación del Patrimonio CCHS-CSIC
- Visita y clase práctica en la Quinta de los Molinos
- Visita a Factum Arte
- Talleres

Envía tu dossier:
dfernand@ucm.es

Más información:
historiadelarte@cchs.csic.es



Universidad
Complutense
Madrid

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**Hacedoras
de Cultura**
conexiones e intercambios artísticos
transatlánticos en el siglo XX
[PID2022-142633OA-I00]



**HUMANIDADES
ENERGÉTICAS**



CULTURA (POST)FÓSIL



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Calle Albasanz, 26–28, 28037 Madrid

Semana 1

Lunes 27 de mayo

- 9:30 h. Inauguración. Carmen González Rodao (gerente del CCHS–CSIC) y M^a Dolores González Ripoll (vicedirectora del IH–CSIC).
- 10:30–12:00 h. Visita al Laboratorio de Conservación del Patrimonio (LACOPAT). Manuel García Heras, María Ángeles Villegas Broncano, Fernando Agua Martínez y Fátima Quijada Sánchez (Grupo de Investigación Cultura Material y Patrimonio CERVITRUM, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC)
- 12:00 h. Café de bienvenida.
- 15:00–18:30 h. Medición del perímetro a pintar. Dibujos de los árboles y el macetero.
- Conferencia: “Referentes de pintura mural que están en la línea”, Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM).

Martes 28 de mayo

- 10:00–13:30 h. Elaboración de los planos y primeras ideas de realización. Joaquín Millán y David Camilo Gutiérrez (Grupo ECO, UCM)
- 15:00–18:30 h. Visita a la Quinta de los Molinos y dibujos. Dolores Fernández/ Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Miércoles 29 de mayo

- 10:00–13:30 h. Continuación de la planificación. Estudio de los colores y materiales que se necesitan. Isabel Fernández y Lorena López Méndez (Grupo ECO, UCM). Conferencia La pintura mural: tipos, materiales, procedimientos por Juan Antonio Gil Segovia (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Visita a la Quinta de los Molinos y acuarelas. Dolores Fernández/ Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Jueves 30 de mayo

- 10:00–11:00 h. Conferencia de Javier Ramírez Serrano (Laboratorio Coreológico, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC), Artistas en el huerto. La naturaleza creativa de la actividad hortelana
- 11:00–11:30 h. Descanso
- 11:30–12:30 h. Conferencia de Jaime Vindel (Grupo de Investigación Naturaleza, territorio e imaginarios culturales, Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, IH–CSIC) Paisaje pintoresco, modernidad fósil y transición energética.
- 15:00–18:30 h. Trabajo no presencial de cada estudiante para la elaboración de propuestas.

Viernes 31 de mayo

- 10:00–13:30 h. Análisis de las propuestas y elección. Realización de una maqueta.

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Semana 2

Lunes 3 de junio

- 10:00–13:30 h. Comienzo de la ejecución. Dibujos, bocetos y plantillas. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández/Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Martes 4 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Lorena López (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM).

Miércoles 5 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. David Camilo Gutiérrez (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández/Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Jueves 6 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Lorena López (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández/Susana Arenillas (Grupo ECO, UCM).

Viernes 7 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández (Grupo ECO, UCM).
- 13:30–14:30 h. Visita a Fundación Factum Arte con Silvia Álvarez.
- 16:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM).

Semana 3

Lunes 10 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. David Camilo Gutiérrez (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM).

Martes 11 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Joaquín Millán (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Isabel Fernández (Grupo ECO, UCM).

Miércoles 12 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Juan Gil Segovia y clara Isabel Arribas Cerezo (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Clara Isabel Arribas Cerezo/Juan Gil Segovia (Grupo ECO, UCM).

Jueves 13 de junio

- 10:00–13:30 h. Continuación de la ejecución. Lorena López (Grupo ECO, UCM).
- 15:00–18:30 h. Continuación de la ejecución. Dolores Fernández (Grupo ECO, UCM).

Viernes 14 de junio

- 9:00–15:00 h. Finalización de la ejecución. Clausura del curso
- Lorena López (Grupo ECO, UCM). Entrega de diplomas. Beatriz Fernández López, David Camilo Gutiérrez, Dolores Fernández, Idoia Murga Castro, Javier Ramírez

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Este curso de especialización, dirigido a estudiantes de Bellas Artes, está diseñado para afrontar un problema concreto de pintura mural en un entorno protegido pero poco agradable al estar rodeado de muros, en la sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, ubicado en la calle Albasanz, 26–28, de Madrid. El curso integra formación teórica y práctica en contenidos que abarcan la pintura de paisaje, la cultura visual, las relaciones entre la actividad artística y hortelana o el contexto de la crisis climática y la transición energética, entre otros. Para abordar el problema se contará con conferenciantes expertos invitados y una permanente atención a los proyectos propuestos por los propios estudiantes. La atención constante a sus necesidades estará cubierta por la presencia de las directoras e investigadores de sus respectivos grupos.

El reto es el de introducir la naturaleza en la arquitectura para hacer el paisaje más amable y humano y, dado que la finalidad es poner en práctica lo aprendido en un muro concreto con un tema dado y con posibilidad de permanencia, los tiempos serán distintos en la preparación (con conferencias, ejercicios en los alrededores, apuntes en la Quinta de los Molinos, etc.) y en la ejecución (con trabajos intensos in situ), un periodo en el que se pondrán en práctica las propuestas previamente elaboradas a pequeña escala y con estudios previos por los propios estudiantes. También se hará selección por parte de las organizadoras y se premiarán las propuestas más brillantes por parte del CSIC. Finalmente se llevará a cabo por todo el grupo de estudiantes en el fragmento de muro elegido en esta ocasión y para finalizar se premiarán y entregarán los diplomas firmados por las organizadoras.