

PLATAFORMA PARA EL DIÁLOGO

# **Historias conectadas del Caribe, Europa, África y las Américas:**

esclavitud, racialización,  
resistencias y  
diversidad cultural

**10-12**  
octubre, 2024

Sala de Audiovisuales,  
Facultad de Ciencias Sociales,  
*Ciudad de la Investigación,*  
*Universidad de Costa Rica.*

## **Contacto**

sedesanjosecalas@gmail.com  
Tel: 2511-3338



Ilustración de  
Ulises González Silva

SPONSORED BY THE



**UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA**



**Federal Ministry  
of Education  
and Research**

**EH** Escuela de  
Historia

**PPH** Programa de posgrado en  
Historia

# Jueves

## 10 de octubre

**8:30 – 9:00 a.m.**

### **INAUGURACIÓN**

**Dr. Ronny Viales Hurtado**

(Director del CIHAC, UCR)

**Dr. Bértold Salas Murillo**

(Director del IIArte, UCR)

**Dra. Consuelo Naranjo Orovio**

(Coordinadora de la Plataforma)

**Alexandra Christine Herr**

(Ministra Consejera de la Embajada de la República Federal de Alemania)

**9:00 – 10:00 a.m.**

### **CONFERENCIA INAUGURAL:**

**Centroamérica y el Caribe:  
la región y sus rasgos originales**

**Héctor Pérez Brignoli**

(Universidad de Costa Rica)

*Presentación:* Rosa Alvarado Brenes

**10:30 a.m. – 12:00 m.d.**

### **MESA 1 | ESCLAVITUDES Y RESISTENCIAS (1)**

*Moderación:* Consuelo Naranjo Orovio

***Proyectos y leyes esclavistas en Santo Domingo en la segunda mitad del siglo XVIII***

**José Luis Belmonte Postigo**

(Universidad de Sevilla, España)

***Ante el llamado de su majestad. Esclavizadas procedentes de Santo Domingo Español, manumitidas en Santiago de Cuba (1795-1822)***

**Yury Parra Tío**

(Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana)

***La cadena de productos madereros de Nueva Inglaterra y el Comercio transatlántico de esclavos (1690-1776)***

**Gabriel Pequeno**

(Universidade Federal Fluminense, Brasil)

# Jueves

10 de octubre (continuación)

1:00 – 2:30 p.m

## MESA 2 | ESCLAVITUDES Y RESISTENCIAS (2)

Moderación: Christine Hatzky

*Exploración de las dinámicas de poder y resistencia en las Antillas Francesas durante la esclavitud: Un enfoque interdisciplinar*

**Jaime Aragón Falomir**

(Universités des Antilles, Guadeloupe)

*Manifestaciones de resistencia cultural de los grupos afrodescendientes en Colombia (siglos XIX y XX)*

**Roberto González Arana**

(Universidad del Norte, Colombia)

*Resistencia de las mujeres afromexicanas y racializadas*

**Gema Tabares Merino**

(Universidad Autónoma de Guerrero, México)

2:30 – 3:30 p.m

## MESA 3 | LEGADOS DE LA ESCLAVITUD Y RACISMO

Moderación: Miguel Ángel Puig-Samper

*Raza y racialización en el pensamiento social dominicano a finales del siglo XIX*

**Wilson Enrique Genao Núñez**

(Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana)

*Racismo, lacra social.*

*Acontecer colombiano 1980-2020*

**Ivonne Samira Molinares Guerrero**

(Universidad del Norte, Colombia)

2:30 – 3:30 p.m

## MESA 4 | LEGADOS DE LA ESCLAVITUD Y MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

Moderación: Natascha Rempel

*Cofradías Negras en Puerto Rico: performances rituales y conexiones Afro-Atlánticas en el Caribe*

**Ricardo Mariani Ríos**

(Casa de Arte y Cultura Playa Ponce, Puerto Rico)

*Religiosidad popular en Pueblo Viejo, Azua*

**Soraida Vásquez Nova**

(Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana)

5:00 – 6:00 p.m.

## PRESENTACIÓN DE DOCUMENTAL:

*La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe*

Comentarista: Amanda Alfaro Córdoba

# Viernes

## 11 de octubre

8:30 – 10:00 a.m.

### **MESA 5 | LEGADOS DE LA ESCLAVITUD – REPRESENTACIONES Y AUTO-REPRESENTACIONES DEL “OTRO”**

*Moderación:* Bértold Salas Murillo

***Hacer del cuerpo un testigo: mundo Afro-atlántico, memoria y auto-representación en las artes del Caribe y América Latina***

**Júlia Parreira Zuza Andrade**  
(Universidad de Coimbra, Portugal)

***Conculcadores de imágenes durante el siglo XVIII. Trayectorias de vida e Inquisición en la Nueva España y el Caribe***

**Andrea Guerrero-Mosquera**  
(Universidad Autónoma Metropolitana, México)

***Ciencia, imagen y colonialismo visual en el Caribe***

**Miguel Ángel Puig-Samper**  
(Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)

10:30 a.m. – 12:00 m.d.

### **MESA 6 | NARRATIVAS Y MEMORIA CARIBEÑAS**

*Moderación:* Werner Mackenbach

***Reconstruyendo memorias: Voces del Afro realismo femenino en la literatura afrocaribeña contemporánea***

**Karla Araya**  
(Universidad de Costa Rica)

**Natascha Rempel**  
(Leibniz Universität Hannover, Alemania)

***El imaginario relacional de la narrativa de Maryse Condé y su potencial crítico***

**Valeria Grinberg Pla**  
(Bowling Green State University, EE.UU.)

***Un disidente en el Caribe costarricense: el pensamiento de Dolores Joseph (1930-1931)***

**Sonia Angulo Brenes**  
(Universidad de Costa Rica)

# Viernes

11 de octubre

(continuación)

1:00 – 2:30 p.m

## MESA 7 | TOPOGRAFÍAS URBANAS DE LOS CARIBES

Moderación: Sonia Angulo Brenes

*Cuando la arquitectura es deuda. Kingston, Jamaica 2016-2020*

Valeria Guzmán Verri

(Universidad de Costa Rica)

*Policía urbana en la ciudad caribeña: La Habana y Cartagena de Indias a finales del siglo XVIII*

Eduardo Azorín García

(Universidad de Sevilla, España)

*Comerciantes y empresarios alemanes en la Cuba del siglo XIX: Vidas transnacionales y redes sociales de conocimiento*

Jochen Kemner

(Universität Kassel, Alemania)

2:30 – 3:30 p.m

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

Moderación: Thomas Czerner

Menjívar Ochoa, Mauricio, Luis Adrián Mora y Karen Poe Lang (eds.). *Paisajes, identidades e historia. Narrativas sobre el Caribe y Centroamérica* (2023)

Hatzky, Christine, Anja Bandau y Lidia Becker (eds.). *Género e interseccionalidad en la historia y la cultura de Centroamérica y el Caribe (siglos XIX y XX)* (2024)

Puig-Samper, Miguel Ángel. *Miradas coloniales. Fotografía antropológica y colonialismo visual* (2024)

3:30 – 4:00 p.m

## CIERRE:

### Conversatorio

Christine Hatzky, Werner Mackenbach  
Consuelo Naranjo Orovio y Bértold Salas Murillo

Moderación: Rosa Alvarado

4:30-5:30 p.m.

## CONFERENCIA-CONCIERTO:

*Reflexiones y abordajes para la recreación del calypso limonense desde la investigación artística*

Alonso Torres Matarrita

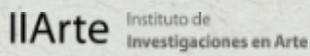
(Universidad de Costa Rica), con  
acompañamiento de Lenin Izaguirre

## COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Christine Hatzky  
(Leibniz Universität Hannover, Alemania)

Werner Mackenbach  
(Universidad de Costa Rica)

Consuelo Naranjo Orovio  
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)



SPONSORED BY THE



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Federal Ministry of Education and Research

EH Escuela de Historia

PPH Programa de posgrado en Historia