

Seminario Fondos

Biblioteca T. Navarro Tomás

7 Mayo
13h-14h
Sala 2A2 biblioteca

2024

Kircher y los «secretos» de los sinogramas

Salvador Valera Paterna
Instituto de Historia CSIC

La recepción de los caracteres chinos en Europa despertó la imaginación de Athanasius Kircher, uno de los eruditos más destacados del Barroco. En sus publicaciones se aprecia un deseo de conectar las escrituras asiáticas con los «saberes indescifrados» de los jeroglíficos egipcios, considerados en aquella época como la fuente de los «secretos perdidos» de la cristiandad.

En esta sesión mostraremos algunos de sus impresos más notables, como *China Illustrata*, *Prodomus coptus aegyptiacus* y *Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum*.

門 心 志

La Porte Le Cœur *sín* Affligé *muén*

