



Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, es Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el área “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”; miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid, profesor de posgrado

en las universidades Complutense y Carlos III de Madrid, miembro del Cuerpo Académico de las carreras de doctorado en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y Profesor Invitado del ISA (Cuba). Ha impartido seminarios y ha dictado conferencias en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros. Es autor de más de un centenar de publicaciones, entre las que cabe destacar sus libros de temática teatral *Drama y tiempo. Dramatología I* (Madrid: CSIC, 1991), *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método* (Madrid: Síntesis, 2010<sup>1</sup>; México: Paso de Gato, 2012; La Habana: Alarcos, 2014), *Teatro y ficción. Ensayos de teoría* (Madrid: Fundamentos, 2004), los tres traducidos al árabe; *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método* (Madrid: Fundamentos, 2007), *El teatro del futuro* (México: Paso de Gato, 2009<sup>2</sup>), *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana: Alarcos, 2011) o *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español* (Bilbao: Artez Blai, 2014). Ha sido también catedrático de lengua y literatura más de veinte años en el instituto Cardenal Cisneros de Madrid, coautor de cinco libros de texto para bachillerato (Alhambra) o de *La moderna crítica literaria hispánica* (Madrid: Mapfre, 1996), editor de *El tragaluz* de Buero Vallejo (Madrid: Castalia, 1985) o de *Comentarios de textos literarios hispánicos* (Madrid: Síntesis, 1997) y autor en esta misma colección de *La comunicación literaria. El lenguaje literario I* (3<sup>a</sup> ed., 2014).