



CONVERSION, OVERLAPPING RELIGIOSITIES,
POLEMICS AND INTERACTION:
EARLY MODERN IBERIA AND BEYOND

CURSO DE POSGRADO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL

DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y LICENCIADOS EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.



ÁREAS DE INTERÉS: Historia, Historia del Arte, Filosofía, Antropología, Filología Árabe, Filología Hebrea, Filología Hispánica, Filología Clásica.

DIRECCIÓN: FERNANDO RODRÍGUEZ MEDIANO Y CARLOS CAÑETE

SECRETARÍA: TERESA MADRID ÁLVAREZ-PIÑER

Nº DE ALUMNOS: 25

Nº DE HORAS: 22

IMPORTE DE LA MATRÍCULA: 20€

FECHAS: Jueves 24 de abril, a jueves 5 de junio 2014 (martes y jueves, de 16-18 h.)

LUGAR: Sala Manuel de Terán (3F). CCHS-CSIC, C/ Albasanz 26-28, 28037, Madrid.

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO:

<http://proyectos.cchs.csic.es/corpi/en/>

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:

<http://www.cchs.csic.es/es/content/cursocorpi>

CONTACTO: corpi@cchs.csic.es

CONVERSION,
OVERLAPPING
RELIGIOSITIES,
POLEMICS AND
INTERACTION



24 DE ABRIL-5 DE JUNIO 2014. (MARTES Y JUEVES, DE 16-18 H.)
SALA MANUEL DE TERÁN 3F. CCHS-CSIC, C/ ALBASANZ 26, MADRID.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL

El curso trata de proporcionar a los estudiantes y licenciados en Ciencias Humanas y Sociales el **bagaje conceptual y teórico** necesario para abordar la investigación desde el punto de vista de la Historia Cultural. Se pasará revista al origen y **distintas concepciones de la noción de “cultura”**, así como a los debates teóricos que su estudio ha planteado en las distintas disciplinas. También se abordarán los condicionantes teóricos ante los que se sitúa el estudio de la historia, en concreto, se ofrecerá un repaso por los diferentes debates acerca de la dimensión narrativa, la tensión entre continuidad y cambio o la historia global y el etnocentrismo.

Estos planteamientos más generales nos permitirán ofrecer una introducción a cada una de las corrientes de pensamiento de interés para la historia cultural, por ejemplo, la **microhistoria**, el **estructuralismo**, la **nueva historia**, el **postestructuralismo**, el **postcolonialismo** o el **giro lingüístico**. Tras esto, se presentarán en detalle elementos de utilidad para un estudio desde la historia cultural, como son la diferencia entre cultura oral y cultura escrita, las formas y condicionantes de la transmisión del conocimiento o las diferencias entre marcos interculturales, multiculturales y transculturales.

Para finalizar el curso, se ofrecerá un **panorama general de las distintas controversias** en las que el estudio de la historia y de la cultura se ve inmerso en la actualidad, entre las que pueden ser de interés la polémica acerca de la noción de Mediterráneo, el paso del giro lingüístico al giro material, el transnacionalismo o la revisión de marcos culturales e identitarios.

CONTENIDO

Cada clase tendrá una duración de **2 horas**. El profesor podrá dedicar la primera hora a exponer el tema y la siguiente a trabajar materiales (textuales, visuales, etc.) con el alumnado.

JUEVES 24 DE ABRIL

1. Historia y usos del concepto de cultura.
CARLOS CAÑETE (CCHS-CSIC)

MARTES 29 DE ABRIL

2. Corrientes de pensamiento para el estudio de la Historia Cultural (I): Estructuralismo, Microhistoria, Nueva Historia.
FERNANDO RODRÍGUEZ MEDIANO (CCHS-CSIC)

MARTES 6 DE MAYO

3. Corrientes de pensamiento para el estudio de la Historia Cultural (II): Postestructuralismo, Postmodernismo, Postcolonialismo.
ESPERANZA ALFONSO (CCHS-CSIC)

JUEVES 8 DE MAYO

4. Historia Cultural y Psicoanálisis.
ÁLVARO GARCÍA MARÍN (CCHS-CSIC)

MARTES 13 DE MAYO

5. Historia Cultural y Antropología.
JAMES S. AMELANG (UAM)

MARTES 20 DE MAYO

6. Experiencia e Historia Cultural.
JAVIER MOSCOSO (CCHS-CSIC)

JUEVES 22 DE MAYO

7. Historia Cultural y Análisis Textual.
RYAN SZPIECH (UNIVERSITY OF MICHIGAN)

MARTES 27 DE MAYO

8. Historia de la Ciencia e Historia Cultural.
JUAN PIMENTEL (CCHS-CSIC)

JUEVES 29 DE MAYO

9. Historia de la Cultura Escrita.
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

MARTES 3 DE JUNIO

10. Historia Cultural y Materialidad.
AMALIA ZOMEÑO (CCHS-CSIC)

JUEVES 5 DE JUNIO

11. Controversias actuales en la Historia Cultural.
CARLOS CAÑETE (CCHS-CSIC)