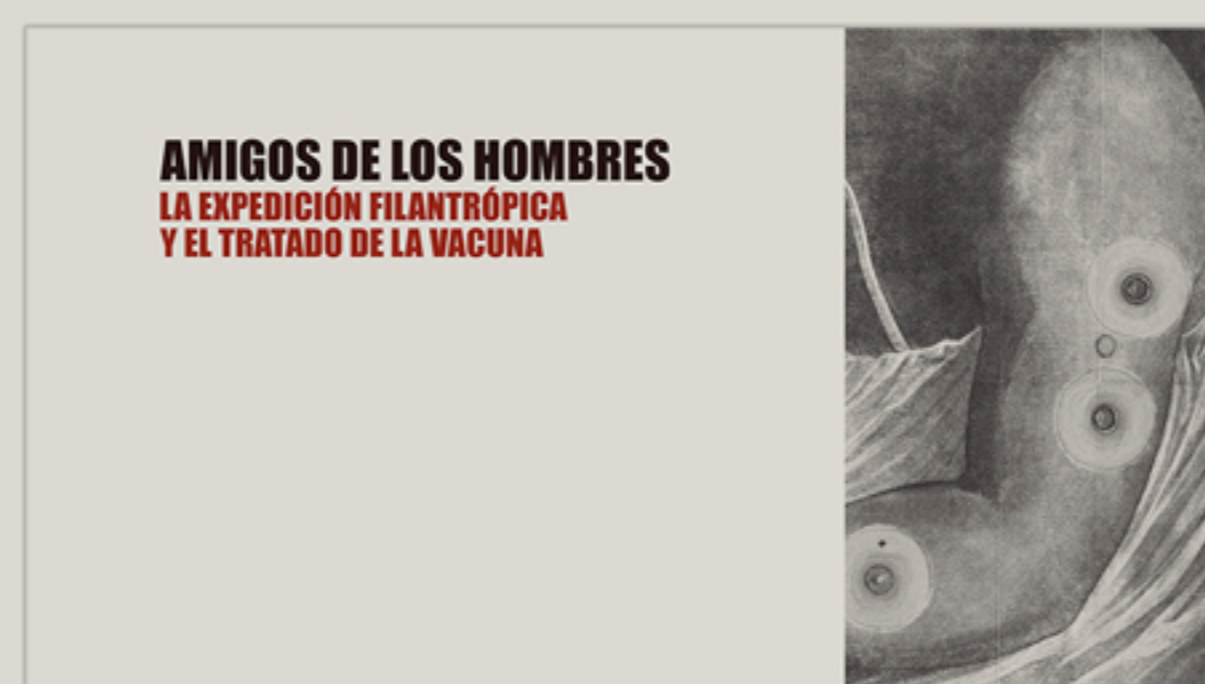


TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

Tesoros y fantasmas de la ciencia española es una serie documental de cinco episodios de cerca de 30 minutos de duración, realizada por los hermanos Juan y Paco Pimentel, historiador y cineasta respectivamente. Mediante unas entrevistas, algunos profesionales (historiadores, bibliotecarios, científicos) nos hablan de ciertas piezas, personajes y capítulos del pasado relacionados con el fascinante mundo del conocimiento. Son cinco historias tan bellas como desconocidas para el gran público: un lapidario medieval, un tratado de anatomía renacentista, una colección de ilustraciones botánicas, el esqueleto fósil de un animal extinto y finalmente una campaña de vacunación para combatir una pandemia. Una serie que quiere contribuir a hacer cultura científica en España.



TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decimos de una cosa que brilla por su ausencia cuando su falta es notable, cuando el vacío que ocupa nos llama la atención, cuando lo echamos de menos porque no está en el lugar esperado o el que le corresponde. Algo de esto le ocurre a la ciencia en España: que siempre hubo pero casi nunca la vemos. Como la pintura, la literatura o incluso la gastronomía, la ciencia forma parte de nuestro patrimonio cultural. ¿Por qué entonces tiene tan poca presencia en las tertulias, en las conmemoraciones o en los presupuestos del Estado?

Como los tesoros y los fantasmas, la ciencia española es valiosa y a la vez inaparente. Constituye un rico patrimonio, pero su presencia en nuestra memoria colectiva es dudosa. Inapreciable y desapercibida, en efecto, la ciencia en España brilla por su ausencia. Nuestra serie, sin embargo, demuestra que siempre estuvo allí, en los barcos y en las ciudades, en los palacios y en la vida cotidiana. La ciencia alimentó el interés de los reyes y dominó la pasión de quienes se entregaron al saber, obviamente, pero también estuvo siempre fuera del laboratorio, en la tierra y los cielos, en los cuerpos de todos los seres humanos.

La serie no es una historia de la ciencia, sino un conjunto de cinco episodios concretos que recogen las lecciones y peripecias que esconden algunas piezas de nuestro pasado. Nuestro propósito es que el público se acerque a ellas gracias al relato de ciertos especialistas, quienes las describen y hablan sobre ellas ante el espectador con naturalidad y rigor, generando la sensación de una visita privilegiada, como cuando te enseña una exposición un buen guía, un experto que te habla con lenguaje coloquial y cercanía.

Cada episodio tiene una duración aproximada de 30 minutos y se centra en un objeto alrededor del cual nos hablan dos o tres especialistas, historiadores, científicos o bibliotecarios, profesionales dedicados al estudio y la preservación de este legado. Para poner en valor esos fragmentos escondidos de nuestro pasado les damos la voz a los expertos. Acostumbrados como estamos a las opiniones apresuradas y desinformadas que inundan los medios, la serie quiere reivindicar también el acto de la escucha, el tiempo detenido de la entrevista, la posibilidad de aprender de quienes dedican su vida al mundo del saber. Contra el ritmo vertiginoso de algunas producciones cinematográficas que hoy consumimos, la serie también defiende una estética y una narrativa más pausadas y reflexivas, semejantes precisamente a los tiempos y los valores de la ciencia y el conocimiento.

Nos hemos acercado a los objetos y los hechos del pasado de forma ligeramente interdisciplinar, implicando a distintos expertos y rescatando también aspectos y dimensiones colaterales de la historia principal que se está narrando. Así, el *Lapidario* de Alfonso X es una ocasión para acercarnos a la Biblioteca de El Escorial; las láminas del tratado anatómico de Valverde de Amusco un pretexto para volver a mirar la Capilla Sixtina; la *Flora de Bogotá* una oportunidad para explorar las relaciones entre lo natural y lo artificial; el esqueleto del Megaterio (un perezoso gigante extinto), una coartada para acercarnos a una dimensión difícilmente asimilable, el tiempo profundo; la traducción de Balmis del *Tratado de la viruela* de Moreau de la Sarthe, obviamente, una excusa para visitar la primera campaña de vacunación internacional jamás realizada.

TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

1. Piedras y estrellas. El Lapidario de Alfonso X. (20')

Antiguamente, lo que sucedía en los cielos afectaba a los seres vivos. El macrocosmos estaba unido al microcosmos. Los astros guiaban el destino de los seres humanos; también dictaban las cualidades y hasta las propiedades terapéuticas de los minerales. En este episodio nos acercamos a un tesoro para la vista, el espléndido *Lapidario* de Alfonso X que guarda la Biblioteca del Escorial, un manuscrito que incluye unas ilustraciones con unos dibujos delicados y un colorido impactante. Un bibliotecario, una historiadora del arte y un geólogo nos acompañan en este viaje desde las piedras a las estrellas.



2. Nosce te ipsum. La Historia de la Composición del Cuerpo Humano de Juan Valverde de Amusco. (29')

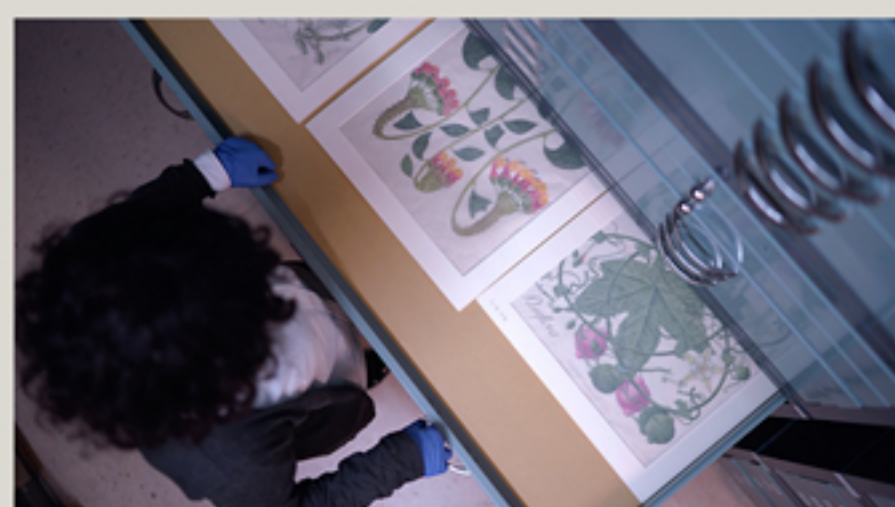
Lo más cercano es a menudo lo más difícil de ver. Así lo muestra el estudio del organismo humano, cuya historia en la cultura occidental es la de cómo hubieron de combinarse la disección anatómica y la dignidad debida a los cuerpos de los muertos. Gracias al despliegue de las artes visuales en el Renacimiento, la anatomía produjo los primeros atlas del cuerpo humano. Uno de ellos fue obra de un médico palentino, Valverde de Amusco, más editado incluso que el del propio Vesalio. Un historiador de la ciencia, una historiadora del arte y una bibliotecaria nos detallan algunos aspectos de un libro y unas imágenes que parecen susurrar el viejo lema latino que acompaña a la medicina y a la filosofía entera: *conócete a ti mismo*.



TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

3. La Ilustración invisible. Mutis y la Flora de Bogotá. (29´)

Tras veinte años en la América española, Mutis logró apoyo de la Corona para financiar su expedición botánica en el Nuevo Reino de Granada (la actual Colombia). Allí pasó otros veinticinco años entregado a una tarea interminable: identificar y describir todas las plantas de un jardín infinito. Pero Mutis ordenó también pintar aquellas especies, sus maravillosas flores, estableciendo un taller con artistas y aprendices locales. Nació así una colección iconográfica deslumbrante, la *Flora de Bogotá*, uno de los tesoros de la ilustración naturalista de todos los tiempos, hoy día en el Jardín Botánico de Madrid. Una archivera, un botánico y un artista contemporáneo nos enseñan a ver lo que esconden y lo que muestran esas láminas iluminadas.



4. In ictu oculi. El Megaterio del Río Luján. (28´)

En 1788 un misterioso cadáver fue desenterrado en el Río de la Plata, un conjunto de huesos fósiles de un cuadrúpedo gigantesco imposible de identificar. Los restos fueron embalados y enviados al Gabinete de Historia Natural de Madrid, el antecedente del actual Museo Nacional de Ciencias Naturales. Allí fue montado, expuesto y dibujado. Con dentadura de herbívoro y unas garras que parecían de un carnívoro, aquella quimera resultó ser un perezoso gigante. Es el Megaterio, el primer gran vertebrado extinto reconstruido en todo el mundo. Un historiador de la ciencia, una paleontóloga y una archivera nos hablan de éste y otros animales desaparecidos, de las revoluciones del tiempo y de la historia de la vida en este planeta.



TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

5. Amigos de los hombres. La Expedición Filantrópica y el Tratado de la Vacuna. (38´)

En los años finales de la colonia, España envió al Nuevo Mundo una corbeta con veintidós niños que transportaba el fluido de la vacuna de la viruela en sus brazos. Jenner acababa de idear la primera vacuna, al observar que los pacientes inmunizados con la variante bovina de la viruela quedaban protegidos contra la viruela humana. La Corona española fletó la primera campaña transnacional de vacunación, la expedición filantrópica, que distribuyó el profiláctico por toda la América Española, Filipinas e incluso Cantón. Dos historiadoras de la medicina, una médico y un virólogo nos acercan a Balmis, Salvany, Isabel Zendal y otros héroes anónimos, los protagonistas de una empresa destinada a combatir la terrible pandemia finalmente erradicada en la década de 1970.



AUTORES Y COLABORADORES DEL PROYECTO

La serie es una idea original de Juan Pimentel, historiador de la ciencia en el CSIC, y ha sido realizada por Tras Imágenes, la productora de su hermano Paco Pimentel en la que también trabaja Elvira García Piñeiro. Estas tres personas son el núcleo básico de la serie. Miguel Ángel Conde hizo la música, Iñigo Guerrero se encargó del sonido, Nacho Aramburu puso la voz al narrador y Jeremy Rogers hizo los subtítulos en inglés.

Nos han abierto sus puertas la propia BNE, la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Real Jardín Botánico, la Real Academia Nacional de Medicina, la Asociación Isabel Zendal en La Coruña y el Archivo Municipal de Alicante. Han colaborado desinteresadamente los 16 entrevistados, profesores y profesionales de diferentes ámbitos relacionados de una manera u otra con las piezas y las historias que nos han contado.

APOYOS INSTITUCIONALES

La serie fue producida en un principio por la Fundación Jorge Juan. Posteriormente se han sumado con distintas fórmulas de apoyo varias instituciones nacionales de prestigio: la Biblioteca Nacional de España, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Instituto Cervantes, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Acción Cultural Española.

TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

AUDIENCIA NACIONAL/INTERNACIONAL

La serie se ha rodado en castellano, pero incluye subtítulos en inglés. Se trata no solo de hacer cultura científica en España e Hispanoamérica, sino también de difundirla en aquellos países donde precisamente se suele dejar fuera al mundo hispano cuando se habla de historia de la ciencia. La serie huye de un tono nacionalista o apologético, pero también sale al encuentro de ciertos tópicos sobre el papel de España en la historia de la ciencia y el lugar de la ciencia en nuestra cultura.

UNA PRODUCCIÓN DE



PARA



CON LA COLABORACIÓN DE

