



**GUÍA COMARES** *de*

# Husserl

Edición

**Agustín Serrano de Haro**



---

GUÍA COMARES *de*  
**Husserl**

---

Edición de  
Agustín Serrano de Haro

**GUÍA COMARES** *de*  
**Husserl**

Granada  
2 0 2 1

---

COLECCIÓN  
GUÍA COMARES *de*

**11**

*Director:*

JUAN ANTONIO NICOLÁS  
(jnicolas@ugr.es)

*Coordinador:*

MANUEL SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  
(manuel\_sanchez\_rodriguez@yahoo.com)

© Agustín Serrano de Haro

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tif.: 958 465 382

E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<http://www.comares.com>

<https://www.facebook.com/Comares>

<https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-216-6 • Depósito legal: Gr. 990/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

## Sumario

Abreviaturas. . . . .	IX
Presentación. . . . .	XI
PRIMERA PARTE	
EL FILÓSOFO PRINCIPIANTE	
Cinco décadas de pensamiento: 1887-1937. . . . .	3
ROBERTO J. WALTON	
Los escritos de Edmund Husserl. . . . .	19
JETHRO BRAVO GONZÁLEZ	
La fenomenología y la lógica. . . . .	35
MIGUEL GARCÍA-BARÓ	
Los dos nacimientos de la fenomenología. . . . .	57
AGUSTÍN SERRANO DE HARO	
SEGUNDA PARTE	
UNA NUEVA FILOSOFÍA PRIMERA	
La reducción trascendental. Teoría y método. . . . .	75
PEDRO M. S. ALVES	
Intencionalidad pasiva y receptiva. Experiencia originaria del mundo. . . . .	109
LUIS ROMÁN RABANAQUE	
Los laberintos de la conciencia interna del tiempo. . . . .	121
LUIS NIEL	

El descubrimiento immanente del yo y del cuerpo. . . . .	141
HERNÁN G. INVERSO	
La intersubjetividad como el ser primero en sí. . . . .	155
JOAN GONZÁLEZ GUARDIOLA	
La idea de la fenomenología genética. . . . .	175
FRANCESC PERENYA	
Estructuras intencionales del sentimiento y del instinto. . . . .	191
IGNACIO QUEPONS	
TERCERA PARTE	
HORIZONTES INTERNOS DEL PENSAMIENTO HUSSERLIANO	
La ética de Husserl y su apertura a la política . . . . .	205
SERGIO SÁNCHEZ-MIGALLÓN Y MARIANO CRESPO	
Mundo de la vida y curso de la Historia . . . . .	219
JAVIER SAN MARTÍN Y JESÚS M. DÍAZ ÁLVAREZ	
Problemas límite de la fenomenología trascendental: Teología, generatividad, absoluto. . . . .	243
DANIELE DE SANTIS	
CUARTA PARTE	
HORIZONTES EXTERNOS DEL PENSAMIENTO HUSSERLIANO	
Husserl y el siglo XX. . . . .	265
RAMSÉS SÁNCHEZ SOBERANO	
La fenomenología en relación con las ciencias. Una perspectiva actual . . . . .	289
ROSEMARY RIZO-PATRÓN DE LERNER	
Historia de la recepción del pensamiento de Husserl en el mundo hispánico. . . . .	305
ANTONIO ZIRIÓN QUIJANO	
Obras de Husserl. . . . .	341
Colaboradores. . . . .	351

---

## Abreviaturas

<i>Crisis</i>	<i>La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental</i>
<i>EJ</i>	<i>Experiencia y juicio</i>
Hua	<i>Husserliana Gesammelte Werke</i>
HuaM	<i>Husserliana Materialien</i>
HuaD	<i>Husserliana Dokumente</i>
<i>Ideas I</i>	<i>Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro primero</i>
<i>Ideas II</i>	<i>Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo</i>
<i>IL</i>	<i>Investigaciones lógicas</i>
<i>LFT</i>	<i>Lógica formal y trascendental</i>
<i>MC</i>	<i>Meditaciones cartesianas</i>

Las obras de Husserl se citan por la edición de Hua. El listado completo de las obras consta como capítulo final de esta Guía. En caso de dos referencias en números arábigos —tras el latino, que indica el tomo—, se entenderá que la segunda es a la correspondiente traducción española.

---

## Presentación

El pensamiento filosófico de Edmund Husserl (1859-1938) empezó a tomar cuerpo en la última década del siglo XIX, pero a estas alturas del XXI todavía no se ha dejado trasladar al «museo de los filósofos» cual pieza de exposición, objeto «clásico» de la admiración erudita de unas pocas gentes. La filosofía que afanosamente gestó Husserl en cinco décadas de entrega incondicional al pensamiento conserva en el presente vigor teórico para cuestionar nuestras creencias más o menos fundamentales o naturales y para tomar distancia respecto de muchos tópicos sobrevenidos, más o menos posmodernos. Aun hoy promueve ella una profundización insólita en la experiencia de los seres humanos, que se muestra capaz de rastrear tanto las fuentes ocultas como las desembocaduras sorprendentes de la vida a la que aparece el mundo. Lejos de conceder que el ciclo histórico de la filosofía haya tocado a su fin, la fenomenología del fundador de la fenomenología sigue hoy invitando a pensar con radicalismo renovado.

Esta vitalidad del pensamiento husserliano merece distinguirse de la centralidad que corresponde a la fenomenología en todo el ámbito no-anglosajón de la filosofía del siglo XX. Husserl puso nombre y dio forma teórica a una filosofía descriptiva, pero a la vez eidética, atendida a lo dado, a los fenómenos, pero a la vez crítica de cómo sea posible el darse de algo y de todo, que se halla sin duda en el origen histórico y conceptual de la llamada «tradicón filosófica continental», a veces aludida incluso, con clara simplificación, como «filosofía continental». La incesante, la admirable fecundidad de esta matriz de pensamiento ha comportado una y otra vez desplazamientos teóricos muy significativos respecto de la fundamentación husserliana de la fenomenología pura, que parecían arrumbar la aspiración distintiva de esta última a ser filosofía primera. Los sucesivos giros e inflexiones que van de la ontología fundamental a la hermenéutica y a la

deconstrucción, o de la fenomenología de la existencia corporal a la fenomenología material o de la alteridad, etc., hacen buena la conocida declaración de Ricoeur de que el movimiento fenomenológico es la secuencia de las herejías que jalonan su historia. La pequeña paradoja velada en este aserto estriba, con todo, en que la sucesión de disidencias y transformaciones se ha planteado, a cada nuevo hito, en cada propuesta de replanteamiento y redirección, respecto de la obra del fundador; o, en rigor, respecto de Husserl y Heidegger a la vez, y no tanto o en medida menor respecto del último hito disidente en el orden del tiempo. Ocurre como si la inspiración inicial del movimiento fenomenológico, o de nuevo más bien la gran escisión inicial, el «cisma» entre Husserl y Heidegger, se mantuviera como la referencia filosófica permanente de los, por lo demás, diversos derroteros de la tradición continental. La tenaz vitalidad de la filosofía de Husserl a la que antes me he referido tiene además que ver, sin embargo, con el hecho de que la fenomenología trascendental ha ido ganando presencia y vigencia, cobrando frescura y potencia, también frente a sus pretendidas superaciones, conforme avanzaba la segunda mitad del siglo XX. Como si el fundador se resistiera a la condición de mera inspiración de partida y renovara una cierta pretensión de juventud con la que avivar el sueño de la fenomenología como cumplimiento del saber filosófico buscado. El sueño, en definitiva, de una lucidez descriptiva incondicional, que pueda denunciar los atajos de las ciencias en el problematismo de la teoría de la verdad a la vez que aplaza las urgencias de las cosmovisiones y la fatalidad de los destinos históricos, incluido el del propio nihilismo occidental.

A esta situación tan peculiar de un referente filosófico lejano que va creciendo en cercanía ha contribuido, más que ningún otro factor, la salida progresiva a la luz pública del enorme legado científico de Husserl. La edición de *Husserliana* ha ido poniendo a disposición de los estudiosos «la montaña de los manuscritos» inéditos de que su autor hablaba, y que abarca, en efecto, libros originales enteros junto a multitud de borradores de trabajo, investigaciones sistemáticas llevadas a cabo al lado siempre de programas de investigación ulterior. Ciertas aportaciones cruciales de la fenomenología trascendental, como la condición encarnada de la subjetividad, que hace del cuerpo propio una dimensión irreductible del yo puro, o como la génesis de la experiencia en una pasividad radical que incluye estratos instintivos de la vida intencional, o bien como las estructuras prácticas, culturales e históricas del mundo de la vida (que el filósofo perseguía desde 1916), etc., han podido conocerse solo décadas después de que las pretendidas superaciones de la fenomenología husserliana convirtieran en un tópico su carencia irremediable. Otras problemáticas esenciales, tratadas esquemáticamente en la obra publicada por Husserl, como

la evidencia experiencial del otro yo y la concreción originaria de la intersubjetividad, encontraban los desarrollos sustanciales llamados a conjurar el fantasma de un solipsismo supuestamente insuperable. En todas estas direcciones proseguía al mismo tiempo la clarificación del método o métodos fenomenológicos y la meditación sobre los fines últimos de la razón y la «genuina idea de la filosofía». No es de extrañar, pues, que con el paso al siglo XXI haya tenido éxito literario el giro que propone hablar de un «nuevo Husserl», o bien de «otro Husserl», por más que la novedad y la otredad consistan, en rigor, en que por fin pueden recorrerse los caminos que unen *Ideas para una fenomenología pura o Lógica formal y trascendental* con el fondo de montañas y subsuelos de la experiencia humana fenomenológicamente analizada.

Esta Guía quisiera proporcionar al lector de lengua española un mapa útil de los vastos paisajes de la fenomenología husserliana. Se articula para ello en cuatro secciones, que pueden beneficiarse de una palabra anticipadora. «El filósofo principiante», título de la primera, ofrece las coordenadas básicas de la vida y la obra de Edmund Husserl; recuerda los avatares casi increíbles de la salvación de su legado científico, y orienta acerca de la diferencia entre la fenomenología que nace en 1900 como psicología descriptiva y la fenomenología madura a partir de 1913. La segunda sección, la más amplia del libro, se acoge al título «Una nueva filosofía primera», y sus capítulos atienden a las problemáticas más distintivas de la fenomenología trascendental, tanto en su perspectiva estática como genética. La contribución con que arranca esta parte es más extensa que el resto de trabajos, por ocuparse del concepto de la reducción fenomenológica, clave de acceso a la nueva actitud y al nuevo saber. La sección tercera se sirve entonces del título «Horizontes internos del pensamiento husserliano» con el fin de presentar determinadas temáticas decisivas, sobre todo de orden práctico, que la fenomenología constitutiva siempre tuvo a la vista. Aunque las cuestiones ético-políticas y las relativas al sentido de mi historia y de la Historia, en medio de la finitud abrumadora de la existencia humana, parecieron emerger únicamente en la última obra que el filósofo pudo, en parte, publicar: *La crisis de las ciencias europeas* (1936), estos tres capítulos de la Guía dan cuenta de una larga e intensa dedicación a ellos. «Horizontes externos del pensamiento husserliano», la sección conclusiva, se asoma, en cambio, a la discusión con otras filosofías del siglo XX, de raíz fenomenológica y no, así como al diálogo actual con las ciencias, sobre todo con las ciencias de la vida; el último capítulo presenta, en fin, la recepción de la fenomenología husserliana en el mundo hispano, tan temprana, tan peculiar, y hoy más dilatada que nunca antes.

Cada uno de los capítulos lleva la firma o de un nombre reconocido de la fenomenología en lengua española –incluidos por cierto ilustres maestros–, o de un joven investigador de la última generación. A ellos se han unido el más reconocido nombre de la fenomenología en lengua portuguesa y un joven investigador italiano de indudable proyección. Cierra la Guía un listado completo de las obras de Husserl en la edición de *Husserliana*. Las citas y referencias de todos los capítulos remiten a ella, que hace sitio también a las traducciones castellanas de que han hecho uso, en su caso, los autores.

Quiero agradecer a la editorial Comares la generosa acogida que ha prestado a este volumen, y al coordinador de esta colección de *Guías* de filósofos, Juan Antonio Nicolás, tanto la propuesta de elaborar la correspondiente a Husserl como su apoyo y asesoramiento constante. El listado bibliográfico final ha sido elaborado por el editor del volumen en colaboración con Antonio Ziri3n Quijano.

El pensamiento de Edmund Husserl (1859-1938) renovó de manera decisiva la filosofía del siglo XX. Pero a estas alturas del siglo XXI la fenomenología, a la que él dio nombre y forma, no se ha dejado trasladar al «museo de los filósofos» cual una mera pieza de anticuario. Sea como análisis de la subjetividad que constituye sentido y verdad objetivos, sea como descubrimiento del mundo originario de la vida, la filosofía de Husserl sigue inspirando a generaciones de fenomenólogos e interesando a los estudiosos de cualquiera de las múltiples formas de la experiencia humana. La lenta publicación de la montaña de manuscritos del legado científico de Husserl, que a día de hoy no ha concluido, hace necesario disponer de guías fiables que orienten a los lectores en la excavación infinita de los fenómenos que emprende la fenomenología trascendental. Valor especial de esta Guía es que el llamado en las últimas décadas «nuevo Husserl» u «otro Husserl»: el filósofo de la corporalidad y de la intersubjetividad, de la historicidad y de la aventura moral, puede entenderse en continuidad profunda con el Husserl «clásico», y ambos se refuerzan uno al otro.

Agustín Serrano de Haro es científico titular del Instituto de Filosofía del CSIC. Autor de cuatro libros: *Fenomenología trascendental y ontología*; *La precisión del cuerpo. Análisis filosófico de la puntería*; *Paseo filosófico en Madrid. Introducción a Husserl*; *Hannah Arendt*. Editor de *La posibilidad de la fenomenología*, *Phenomenology 2010* y *Cuerpo vivido*. Ha traducido abundantemente tanto a Husserl como a Hannah Arendt. Dirigió la colección de filosofía de la editorial Encuentro (2000-2016). Entre 2006 y 2012 fue Presidente de la Sociedad Española de Fenomenología. Es profesor en la Escuela de Filosofía de Madrid y patrono de su Fundación. Dirige desde 2013 el proyecto oficial de investigación «Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor».

