

Seminario
La creación de mártires
en la Península Ibérica medieval (589-1080)

Kati Ihnat
Melanie Shaffer
Cathrien Hoijinck
(Radboud University Nijmegen, Nimega, Países Bajos)



19 marzo 2024, 17.00-19.00
Casa Árabe
Salón de Embajadores
C/ Alcalá 62, Madrid



Organización: Elsa Cardoso (ILC-CSIC)

La creación de mártires en la Península Ibérica medieval (589-1080)

Kati Ihnat

Melanie Shaffer

Cathrien Hoijinck

Radboud University Nijmegen (Nimega, Países Bajos)

Este seminario, y el proyecto en el que se basa, parte del supuesto de que el martirio es una creación cultural. A través de canciones, historias y actos conmemorativos, las comunidades crean una idea de los mártires como héroes dispuestos a morir por la fe. Este fue el caso en la Península Ibérica en la Alta Edad Media, donde mártires nuevos y antiguos tuvieron un culto muy importante: de hecho, durante siglos la mayoría de los santos conmemorados fueron mártires. Con un equipo interdisciplinario que incluye una historiadora, una musicóloga y una arabista, exploramos este proceso de creación para entender la fuerza de la idea del martirio en Iberia. ¿Cómo se crearon los mártires en la liturgia y la hagiografía? ¿Hubo diferencias regionales, entre los reinos cristianos y al-Andalus? ¿Y qué posible impacto podría haber tenido esta 'cultura martirial', en cuanto a la identidad cristiana en un contexto multicultural? Examinando manuscritos litúrgicos, calendarios (incluido el famoso 'calendario de Córdoba') y literatura hagiográfica, el equipo busca entender el papel de los mártires en la cultura religiosa y en la sociedad peninsular.

Kati Ihnat es profesora titular de historia medieval en la Radboud University Nijmegen (Países Bajos), donde su investigación se centra en la cultura y la práctica religiosas en la Península Ibérica medieval, con un interés especial en el culto de los santos y la liturgia hispánica.

Melanie Shaffer obtuvo su doctorado en musicología en la University of Colorado, Boulder, y es investigadora postdoctoral en la Radboud University Nijmegen, investigando la música de la liturgia hispánica.

Cathrien Hoijinck está completando su investigación doctoral en la Radboud University Nijmegen sobre el 'Calendario de Córdoba' como testigo de la vida cultural y religiosa en la Córdoba medieval.

Seminario realizado en el marco del del proyecto “Making a Martyr in Medieval Iberia (589-1080)” (2020-2025, Radboud University Nijmegen), financiado por el Dutch Research Council (NOW), y en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2021-2023, Subprograma Estatal de Formación Posdoctoral "Juan de la Cierva"(FJC2020-0456-40-I, financiado por MCIN/ AEI/ 10.13039/501100011033, y por la Unión Europea “NextGenerationEU/PRTR”).