

LEER TEXTOS, LEER OBJETOS (3): IDENTIDAD / AUTORIDAD

Estudio de los contactos interculturales a través de fuentes primarias

READING TEXTS, READING OBJECTS (3): IDENTITY / AUTHORITY

Studying Intercultural Contacts through Primary Sources

Curso de Posgrado 2021-2022

Postgraduate Course 2021-2022

Online (Zoom): 2, 4, 11, 16, 18, 30 Nov. 2021
18.00-20.00 CET

Director/ Director: Therese Martin

Co-director/ Co-Director: Katarzyna Starczewska

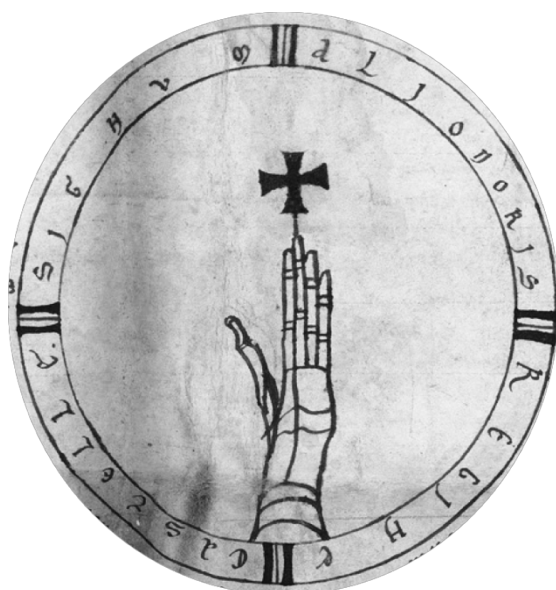
Secretaría/ Secretary: Verónica Abenza

Este curso está dirigido a estudiantes de posgrado interesados en los diferentes tipos de análisis pormenorizado que se pueden hacer con un amplio rango de fuentes primarias, tanto escritas como materiales. Después de la calurosa acogida que tuvieron las dos ediciones anteriores del curso (CCHS-CSIC, 2017 y 2018), las investigadoras de la Plataforma Temática Interdisciplinar *Social & Cultural History of the Mediterranean (MEDhis, <https://pti-medhis.csic.es/>)*, junto con un grupo de investigadores nacionales e internacionales, ofrecen la tercera edición del curso. Este año el tema girará en torno a la cuestión de la autorepresentación, entendida en su sentido más amplio como una estrategia dirigida a remarcar la autoridad. En las **fuentes escritas** se analizarán descripciones literales de identidad en clave de desvelar las estrategias para establecer influencia sobre el interlocutor (lector). Se prestará especial atención a los textos de controversia religiosa, prólogos a traducciones, debates científicos y legajos inquisitoriales. En cuanto a las **fuentes materiales y visuales**, se estudiarán objetos o representaciones que descubren la intencionalidad de los promotores/as hacia los varios públicos receptores de las imágenes.

A partir de una lectura detallada de las fuentes primarias se debatirán las herramientas metodológicas diseñadas para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo acercarse a las fuentes primarias con una mirada crítica? ¿cómo contextualizar el mensaje que nos dejan? ¿cuáles son los marcos teóricos para investigar estos artefactos de forma transcultural e interdisciplinar? ¿cómo evaluar “la verdad” histórica de las fuentes cuando los textos escritos y materiales se contradicen?

This course is tailored for the needs of graduate students interested in the different types of detailed analysis of a wide range of primary sources, both written and material. After the warm welcome received by the two previous editions of this course (CCHS-CSIC, 2017 and 2018), the researchers of the Interdisciplinary Platform *Social & Cultural History of the Mediterranean (MEDhis, <https://pti-medhis.csic.es/>)*, together with a group of national and international researchers, offer the third edition of the course. This year the theme will revolve around the issue of self-representation, understood in its broadest sense as a strategy aimed at highlighting authority. **In the written sources**, literal descriptions of identity will be analyzed in order to reveal the strategies designed to establish influence over the interlocutor (reader). Special attention will be paid to religious controversy, prologues to translations, scholarly debates, and inquisitorial documents. As for the **material and visual sources**, objects and representations that reveal the intentionality of the promoters towards the various viewing publics will be studied.

From a detailed reading of the primary sources, the methodological tools designed to answer the following questions will be discussed: how to approach primary sources with a critical eye? How to contextualize the message they give us? What are the theoretical frameworks suitable for researching these artifacts in a cross-cultural and interdisciplinary way? How to evaluate historical “truth” of sources when written and material texts contradict each other?





PROGRAMA/ PROGRAM

Los enlaces a las ponencias se enviarán con unos días de antelación.

Links to the lectures will be sent a few days before each debate session.

DEBATES/ DEBATES

Martes/ Tuesday, 2 (18.00-20.00 CET)

Amanda W. Dotseth (Meadows Museum): *Telling Tales with Cross-Cultural Objects: Spanish Art in a US Collection.*

Jordi Camps (Museu Nacional d'Art de Catalunya): *El objeto representado en la pintura mural románica: Cuestiones de identificación e interpretación de los recipientes sostenidos por la figura de María.*

Jueves/ Thursday, 4 (18.00-20.00 CET)

Silvia Armando (John Cabot University): *Ivories and Inventories for Medieval Kings and Bishops: Seeing Authority and Identity in the Treasuries of Sicily and Southern Italy.*

Verónica Abenza (CSIC-CCHS): *Los marfiles de Jaca: el diálogo artístico intercultural como fuente de autoridad de la reina Felicia de Roucy.*

Jueves/ Thursday, 11 (18.00-20.00 CET)

Roberta Cerone (Sapienza Università di Roma): *Painted Bulls for Monks and Friars. Using the Papal Auctoritas to Strengthen One's Identity.*

Mirko Vagnoni (Université de Fribourg): *Royal Images as Markers of Authority in the Kingdom of Sicily (12th-14th Centuries).*

Martes/ Tuesday, 16 (18.00-20.00 CET)

Giulia Arcidiacono (Università di Salento): *A Shining Kingdom. Mosaics as a Means of Political Propaganda in Sicily (12th-14th century). Images, Rhetoric, and Ideology.*

Davide Scotto (University of Naples L'Orientale): *Christian Understandings of Muslim Identity and Qur'anic Authority. Reading Juan de Segovia's Preface to the Trilingual Qur'an (1456).*

Jueves/ Thursday, 18 (18.00-20.00 CET)

Miriam Bodian (University of Texas): *Interpreting Inquisitorial Defendants' Self-Descriptions: The Factual and the Strategic.*

Mercedes García-Arenal (CSIC-CCHS): *Inquisición, autoridad y polémica: el proceso de Jerónimo de Rojas, morisco de Toledo (1603).*

Martes/ Tuesday, 30 (18.00-20.00 CET)

Katarzyna Starczewska (CSIC-CCHS): *"Aprendí sin maestro todo lo que sé sobre esta lengua". Discursos y estrategias para reconocer a una autoridad lingüística en el aprendizaje del árabe.*

Ryan Szpiech (University of Michigan): *El lenguaje de la identidad: la conversión y otras figuras lingüísticas.*

Como en las ediciones anteriores, las ponencias estarán basadas en los estudios de caso concretos en sesiones impartidas por expertos reconocidos en el tema en cuestión, con aproximaciones propias de la Filología, los Estudios de la Cultura, la Historia, la Museología o la Historia del Arte. La novedad es que esta vez las sesiones se impartirán en su totalidad online y consistirán en dos partes: doce ponencias grabadas con antelación y seis sesiones de debate en modalidad *live*. Gracias a este formato contaremos con grandes especialistas mundiales en la materia, así como con el apoyo del Meadows Museum (Dallas, US) y el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Las ponencias estarán abiertas a todos los que tengan interés en asistir (previo registro), mientras que al debate solo podrán asistir un máximo de 25 alumnos que se inscriban en el curso completo.

Idiomas: Inglés y Castellano.

Número máximo de alumnos: 25.

Alumnos a los que se orienta el curso: Estudiantes de Máster o Doctorado, Posgraduados en Historia, Historia del Arte, Museología, Historia de las Religiones, Filologías, Filosofía, Arqueología y Periodismo.

Número de Horas: 21 (9 teóricas, 12 prácticas).

Matrícula Curso Completo (Sesiones teóricas y prácticas, número máximo de alumnos: 25): 60 €

Matrícula Ponencias Teóricas: 30 €

(Miembros Meadows Museum: Gratis)

Inscripción obligatoria en todos los casos: veronica.abenza@cchs.csic.es

*La obtención del diploma está condicionada a la asistencia obligatoria y a la participación activa en las sesiones de debate.



As in previous editions, the lectures will be based on specific case studies, approached from the research perspectives of Philology, Cultural Studies, History, Museum Studies, and Art History, and given by renowned experts in the field. The novelty is that this time the sessions will be taught entirely online and will consist of two parts: twelve pre-recorded lectures and six live debate sessions. Thanks to this format we will count on some of the world's leading specialists in the subject matter, as well as on the support of the Meadows Museum (Dallas, US), and the Museu Nacional d'Art de Catalunya.

The lectures will be available to all those interested in attending (registration required), while a maximum of 25 students who register for the complete course may attend the debate sessions.

Languages: English and Spanish.

Maximum Number of Students: 25.

Course aimed at MA Students and PhD Candidates, Postgraduates Students of History, Art History, Museum Studies, History of Religions, Philologies, Philosophy, Archaeology, and Journalism.

Number of Hours: 21 (9 in Lectures, 12 in Debates).

Fees for Complete Course (Lectures and Debate Sessions, Maximum Number of Students: 25): 60 €

Fees for Lectures Only: 30 €

(Members of the Meadows Museum: Free)

Registration required for all: veronica.abenza@cchs.csic.es

*Certificates will be issued only to students who attend all lectures and discussion sessions and participate actively in debates.

