

Laboratorio de arte, tecnología y feminismo: encuentros con Marina Nuñez

> El laboratorio abre sus puertas a cualquier colectivo (estudiantes, artistas, etc.) interesado en construir un espacio interactivo de arte, tecnología y feminismo.

> El laboratorio contará con presentaciones audiovisuales, performances, talleres, instalaciones y contribuciones teóricas.

> Aforo limitado. Inscripción gratuita. Enviar formulario a la organización antes del 13 de Marzo.

Formulario de inscripción

Nombre y apellidos

DNI / Pasaporte

Centro / Institución / colectivo / Otrxs

Email

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

Eulalia Pérez Sedeño, Rebeca Ibáñez, María J. Miranda

C/ Albasanz, 26—28 CP: 28037 Madrid

Teléfono: (34) 916022798 / 2799

FAX: (34) 916022971

Email: seminariocuerpoygenero@gmail.com

El laboratorio de arte, tecnología y feminismo es...

... un espacio de negociaciones identitarias

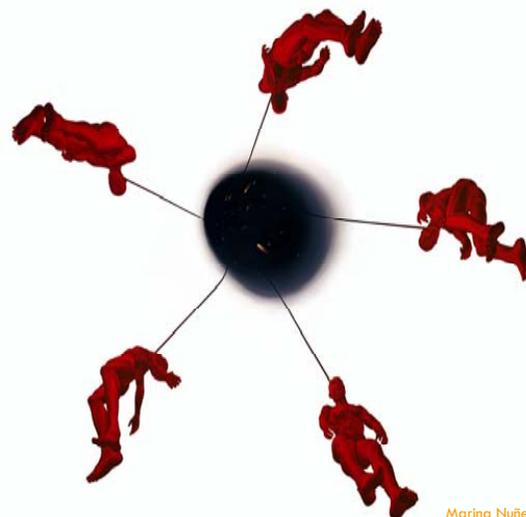
... condición de posibilidades mutantes

...incertidumbre

... anclaje de desdoblamientos

...devenir de referencias dislocadas

...una cristalización más de la revolución simbólica que supone la obra de **Marina Nuñez**.



Marina Nuñez



CTG



CSIC
Centro de
Ciencias Humanas y
Sociales
Instituto
de Filosofía

LABORATORIO DE
ARTE, TECNOLOGÍA Y
FEMINISMO:
ENCUENTROS
CON
MARINA NUÑEZ

Seminario de Ciencias y
Tecnologías del Cuerpo
desde una Perspectiva
CTS

17 -18 Marzo 2009
Salón de Actos (CCHS)
C/ Albasanz 26—28
28037 Madrid
(Metro Línea 5: Ciudad Lineal)

Marina Nuñez

Programa

Martes, 17 marzo

9.15 Presentación del Laboratorio

9.30 Conferencia Inaugural: Marina Nuñez

Presenta: Eulalia Pérez Sedeño

11 Pausa

11.30 Sesión de comunicaciones (I)

Coordina: Ana Romero

- **Javier Moscoso (CSIC):** “Proyecto Skin (Wellcome Trust)”
- **Cecilia Gordano (U. Utrecht / U. Granada):** “El net.art feminista minoritario: cuando lo digital es político”

13.30 Proyección audiovisual (I)

Coordina: Rebeca Ibañez

Elena Llanos y Ainoa Güemes:

“Selección audiovisual de la exposición ‘Contra —Coordenadas: La transgresión del Espacio Cartesiano’”.

14 Comida con talleres alternativos

- **Poesía visual: Mertxe Manso**
- **Música abierta**
- **Producción audiovisual**

Programa

Martes, 17 marzo

15.30 Visita guiada instalación (I)

Coordina: María J. Miranda

Natarsha Bates (Symbiotica, Center for Excellence in Biological Art, University of Western Australia):

“InterUterine. Exploring the Reprotech Body through an interspecies aesthetics of care”.

16 Representación (I)

Coordina: Betty Estévez

Mael Le Mée (Bordeaux, France): “Benway Institute’s comfort organs”

16.30 Sesión de comunicaciones (II)

Coordina: Mario Toboso

- **Simone Paterson (Virginia Polytechnic Institute and State University, USA):** “Stereotype Sabotage”.
- **Nike Verena Fakiner (Universidad Complutense de Madrid):** “La imagen científica en la obra de Mona Hatoum”.
- **Patricia García Guevara, Marta Villaseñor (CUCS, U. Guadalajara—México):** “Útero y corporeidad: Miradas de mujeres y profesionales de la salud en México”.

18.30 Pausa

19 Conferencia: Remedios Zafra (U. Sevilla):

“Subjetividad post-cuerpo y Cyborg: aproximaciones desde el arte y la representación visual”.

Presenta: Eulalia Pérez Sedeño

Programa

Miércoles, 18 marzo

9.30 Conferencia Plenaria: Antonio Lafuente (CSIC):

“Cuerpo propio y cuerpo procomún”.

Presenta: Eulalia Pérez Sedeño

10.30 Proyección Audiovisual (II)

Coordinadora: R. Ibañez.

Ainhoa Güemes, Enkarni Gomez (UPV/EHU): “Estro—estimulación, la expresión del ideograma W contra el sentido común patriarcal”; “Impresiones y Expresiones Físicas en el espacio Urbano”.

11 Pausa

11.30 Sesión de comunicaciones (III)

Coordina: Marta I. González

- **María Jesús Santasmases (CSIC):** “Cromosomas: imágenes contemporáneas”
- **Marisol Romo Mellid (U. País Vasco):** “Imagen y cuerpo de Mujer: una historia de deseo, traición, locura y crimen”
- **Adriana Causa, Ianina Lois, Julieta Ojam (U. Buenos Aires):** “Mujeres Piqueteras y TICs: ¿Ciberfeministas? ¿Activistas digitales?”

13.30 Visita guiada instalación (II) Coordina:

María J. Miranda.

Elena e Irene Cuesta Mayor: “Periodismo a través del arte: Las barreras de las definiciones”

14 Representación (II) Coordina: Verónica

Sanz **Laura Corcuera (Colectivo Cedepalo):** “El cuerpo que vi, el queerpo que soy”.

15 Clausura. Santiago Pérez Aldeguer

(Percusionista, concertista. U. C. La Mancha):

Conferencia — concierto en grupos de trabajo.