



El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales

CONGRESO INTERNACIONAL
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado
14 y 15 de enero de 2019

14 de enero

- 09.00 Recepción de asistentes y entrega de documentación
- 09.30 **Presentación del Congreso**
Miguel Falomir. Director del Museo Nacional del Prado

CULTURA, ESPACIO PÚBLICO E ILUSTRACIÓN

Preside: *Joaquín Álvarez Barrientos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

- 10.00 **Madrid, instituciones, cultura y ciudad**
Joaquín Álvarez Barrientos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- 10.30 **Espacio sin ciencia: La nonnata Academia de Ciencias**
Eva Velasco. Universidad Rey Juan Carlos
- 11.00 **El edificio de Villanueva y el fantasma de la ciencia**
Juan Pimentel. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- 11.30 Descanso
- 12.00 **Paseo del Prado, Museo y Ciudad**
Carlos Sambricio. Universidad Politécnica de Madrid
- 12.30 **Gloria cultural, orgullo nacional: El Museo del Prado en sus orígenes**
Miriam Cera. Universidad Autónoma de Madrid
- 13.00 Debate

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y EL PÚBLICO

Preside: *Itziar Arana Cobo*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

- 15.30 **Exponer, ver y conocer las bellas artes en la España de la Ilustración**
Daniel Crespo Delgado. Fundación Juanelo Turriano
- 16.00 **Museos de papel. Construcción de la memoria gráfica de las bellas artes españolas**
Juan Carrete Parrondo. Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 16.30 **El Museo visto y pensado por los artistas**
Pedro José Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado
- 17.00 **Al margen de la Corona. Las colecciones de pintura en España (1760-1835)**
Javier Jordán de Urriés. Patrimonio Nacional
- 17.30 **Los públicos de la cultura y las artes en Madrid hacia 1819**
Álvaro Molina. Universidad Autónoma de Madrid
- 18.00 Debate

15 de enero

MODELOS MUSEOGRÁFICOS A LA ALTURA DE 1819

Preside: *José Manuel Matilla*. Museo Nacional del Prado

- 09.30 **La prehistoria del Prado en el contexto europeo**
Pierre Géal. Université Grenoble Alpes
- 10.00 **El Prado y los modelos museográficos internacionales en 1819**
María Bolaños. Museo Nacional de Escultura de Valladolid
- 10.30 **El Prado 1819: un museo reivindicativo**
Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- 11.00 Descanso
- 11.30 **Capturar la historia. Arquitectura y proyecto político en los espacios museísticos de la Europa de las Revoluciones (Francia, España, Italia) 1789-1820**
Adrián Fernández Almoguera. Université Sorbonne Paris/ Centre André Chastel
- 12.00 **Modelos museográficos anglosajones en los siglos XVIII-XIX**
Lola Sánchez Jáuregui. Hunterian Museum, University of Glasgow
- 12.30 Debate

EL MUSEO REAL DE PINTURAS

Preside: *Andrés Úbeda de los Cobos*. Museo Nacional del Prado

- 15.30 **La situación político social de España alrededor de 1819**
Raquel Sánchez. Universidad Complutense de Madrid
- 16.00 **Creación y disposición de la colección**
Carlos González Navarro. Museo Nacional del Prado
- 16.30 **Un museo real necesita escultura**
Leticia Azcue Brea. Museo Nacional del Prado
- 17.00 **La Colección Litográfica y la literatura del Prado**
David García López. Universidad de Murcia
- 17.30 **La Trinidad: otro museo de Bellas Artes para la capital**
Itziar Arana Cobos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 18.00 Debate y Conclusiones

CONDICIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL

- Sede** Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
- Tarifas** Estudiantes 40 € profesionales e investigadores 52 € Amigos del Museo del Prado 60 € público en general 80 €
- Inscripción** A través de la página web www.museodelprado.es
Se entregará un certificado de asistencia.
- Fechas de matrícula** Del 26 de noviembre al 10 de enero o hasta completar el aforo.
- Dirección** *D. Joaquín Álvarez Barrientos*. CSIC. Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII
D.ª Ana Moreno Rebordinos. Coordinadora General de Educación. Museo Nacional del Prado
- Organización** Área de Educación. Museo Nacional del Prado/ Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII