

EUROPA Y AMÉRICA ANTE LA MODERNIDAD

LA CULTURA HISPÁNICA ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

Sigue siendo un lugar común considerar que el reinado de Carlos II representa el final del esplendor cultural español y la entrada en un vacío oscuro del que apenas se comenzaría a emerger bajo las “pálidas” luces del reinado de Carlos III. Ahora bien, el periodo situado entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y el Neoclasicismo no solo se caracteriza por una resuelta voluntad de apertura y desarrollo de las ciencias, sino que viene a coincidir también con un afán de modernidad universal, esto es, una voluntad de secularización del pensamiento, de las ideas estéticas o artísticas, de la técnica y de las armas críticas, en un claro desplazamiento de la epistemología escolástica a la racionalista y sensista. Las leyes científicas y físicas vienen deducidas del experimento, que encuentra sus orígenes en la duda metódica cartesiana, el sensualismo de Locke y las aplicaciones matemáticas de Newton sobre la naturaleza. Entre los novatores, el empirismo sustituye a la autoridad, el cálculo a la especulación, la ciencia a la metafísica y la filosofía se reduce a la física. Así, pues, de una u otra manera, la impronta de las ciencias y el nuevo método analítico no podía dejar de reflejarse en la literatura del momento. Y es que la introducción de la ciencia o de la filosofía moderna, la defensa del espíritu crítico en todos los terrenos, la reinstauración del buen gusto o de las buenas letras no eran sino facetas de un mismo hecho: la sensibilidad de la sociedad —encarnada en su sector más abierto y lúcido— se había modificado hasta tal extremo que se imponía un cambio, reflejado institucionalmente en el nacimiento de las Academias modernas, como fue, por ejemplo, el caso de la Regia Sociedad de Medicina y otras ciencias de Sevilla, creada como tertulia en 1697 y cuyas constituciones aprobaría Carlos II el 25 de mayo de 1700; de la Real Academia Española, en 1713 o de la Real Biblioteca Pública, fundada a finales de 1711, y cuyas puertas se abren en marzo de 1712.

Así, pues, tomando como espacios culturales de referencia España e Hispanoamérica, este encuentro pretende ofrecer estudios interdisciplinarios y comparatistas, de alcance internacional, sobre la evolución de las sociedades y culturas hispánicas en su paso decidido en el camino de la Modernidad. El congreso *Europa y América ante la Modernidad: La cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750)* se inscribe en el marco del proyecto homónimo albergado por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y resulta de la estrecha colaboración con el programa de investigación «Le Parnasse oublié: la littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750)», programa asociado de la École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez desarrollado por el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos [siglos XVII-XVIII] (Université de Poitiers, Francia).



Centro de Ciencias
Humanas y Sociales



CONGRESO INTERNACIONAL EUROPA Y AMÉRICA ANTE LA MODERNIDAD

LA CULTURA HISPÁNICA ENTRE BARROCO
Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

Coordinación:

Alain BÈGUE (EA 3816 FoReLL – CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers)

Judith FARRÉ VIDAL (ILLA-CCHS, Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Organización:

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Centro de Ciencias Humanas

y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid), Centro

de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), EA 3816

(FoReLL, Université de Poitiers)

Anónimo, *Jardín de Flora* (Biombo), óleo sobre tela, siglo XVIII - Museo de Historia Mexicana, Monterrey, N.L., México.

18-20

DE NOVIEMBRE DE 2015

CONSEJO SUPERIOR DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

10h30-11h

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

Luis ALBURQUERQUE

Director del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Alain BÈGUE

EA 3816 FoReLL-CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers

Judith FARRÉ VIDAL

ILLA-CCHS, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

11h-14h30

LA MONARQUÍA ESPAÑOLA: DE CARLOS II A FELIPE V

Modera:

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Luis RIBOT

UNED / Real Academia de la Historia

El cambio dinástico. Alcance y significado

Pausa

José MARTÍNEZ MILLÁN

IULCE-Universidad Autónoma de Madrid

Crisis del sistema cortesano. La reconfiguración de la Monarquía católica

Víctor MÍNGUEZ

Universitat de Castelló

Reyes enfermos e imperio renovado. Las muertes de Felipe IV, Carlos II, Luis XIV, Luis I, y Felipe V en la Nueva España (1665-1746)

Debate

16h-19h

ARTES, SOCIEDAD Y NUEVA PERCEPCIÓN DEL MUNDO: MÚSICA Y POESÍA

Modera:

Alejandra ULLA

University College, Dublin

Andrea BOMBI

Universitat de València

Caminos galantes. De arias y coplas en los villancicos del siglo XVIII

Beatriz ARACIL

Universitat d'Alacant

Literatura y cultura en la Nueva España entre dos siglos: los certámenes poéticos

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

«Parece que jocoserio / se me introduce el estilo»: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre Barroco y Neoclasicismo

Debate

10h30-14h

UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE

Modera:

Judith FARRÉ VIDAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Jesús PÉREZ-MAGALLÓN

McGill University

Del héroe discreto al hombre práctico: un cambio de modelo

Pausa

Antonio RUBIAL

Universidad Nacional Autónoma de México

La formación de una nueva sensibilidad religiosa en el paso a la modernidad. Nueva España entre los siglos XVII y XVIII

Ruth HILL

Vanderbilt University

De la biología folk a la historia natural: La diversidad humana entre siglos

Debate

16h-19h

ARTES, SOCIEDAD Y NUEVA PERCEPCIÓN DEL MUNDO: PINTURA Y TEATRO

Modera:

Andrea BOMBI

Universitat de València

Luisa Elena ALCALÁ

Universidad Autónoma de Madrid

Pintura novohispana y academicismo, circulación e internacionalización de las artes entre finales del XVII y primera mitad del siglo XVIII

Kazimierz SABIK

Uniwersytet Warszawski

A la sombra de Calderón: el teatro en España entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750)

Judith FARRÉ VIDAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El teatro en América, modernidades a escena entre el Barroco y el Neoclasicismo

Debate

10h-12h

LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Modera:

Beatriz ARACIL

Universitat d'Alacant

Fernando BOUZA

Universidad Complutense de Madrid

Bibliotecas y saberes en el cambio de siglo: distinción, identidad y repúblicas de las letras

Alejandra ULLA

University College, Dublin

La mujer y el mercado editorial en España (1651-1750)

Pausa

12h30-14h

VISITA DE LA BIBLIOTECA "TOMÁS NAVARRO TOMÁS" (CSIC)

Lugar de celebración

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28
28037 MADRID

Contacto: Judith Farré Vidal

E-mail: judith.farre@csic.es

Tel.: +34 916 022 796

