

LAS HUELLAS DE *EL QUIJOTE* EN EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939

Jornadas de homenaje a *El Quijote*

30 y 31 de octubre de 2015

Universidad de San Luis, Campus de Madrid



Don Quijote de Grigori Kózintsev (1957)

El Quijote suscitó entre los exiliados republicanos de 1939 una reflexión amplia, que se desarrolló en diferentes países de acogida y que dejó su huella en disciplinas y géneros diversos. Don Quijote y Sancho Panza acompañaron a los exiliados en su éxodo tras la derrota y se establecieron luego como punto de encuentro y referencia central en la obra de los intelectuales y artistas en el exilio. En cualquiera que fuera el territorio de destino, los personajes, los episodios de la novela y el libro en su totalidad, se constituyeron en símbolos de la identidad cultural de los republicanos y dieron pie a numerosas imágenes y recreaciones en ámbitos tan diversos como la filosofía, la poesía, el teatro, la pintura o el cine.

A propósito de la conmemoración del Cuarto Centenario de la publicación de la Segunda Parte de *El Quijote*, la Universidad de San Luis, en colaboración con el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universitat Autònoma de Barcelona y con la Asociación para el Estudio de los Exilios Vascos, Hamaika Bide Elkarte, propone recordar en estas jornadas los homenajes a la novela de Cervantes que realizaron los exiliados republicanos de 1939, así como reflexionar sobre el uso que hicieron de sus protagonistas y motivos, con el fin de recuperar algunas de las recreaciones y visiones particulares que propusieron desde el exilio.

PROGRAMA

VIERNES 30 DE OCTUBRE: AUDITORIO, SAN IGNACIO HALL

9:00-9:30: Inscripción

9:30: Inauguración: Paul Vita (Director y Decano, Universidad de San Luis, Campus de Madrid),

Manuel Aznar Soler (Director del GEXEL, Universitat Autònoma de Barcelona) y Verónica Azcue (Universidad de San Luis, Campus de Madrid)

10:00-11:30: Sesión 1: (Modera Manuel Aznar Soler)

Conferencia Inaugural:

"La gran aventura": un sueño humanista desde el exilio: León Felipe; Cástor Narvarte y José Martín Elizondo

José Ángel Ascunce (Hamaika Bide Elkarte-Universidad de Deusto)

Comunicación:

El Quijote en la reflexión de María Zambrano y Ramón Gaya

Laura Mariateresa Durante (Universidad de Nápoles Federico II)

11:30-12:00: Descanso

12:00-13:00: Representación:

Escenas del espectáculo *El Quijote* estrenado en el Teatro de Cámara Chéjov en el año 2013 bajo la dirección de Ángel Gutiérrez

Intérpretes:

Don Quijote.....Germán Estebas

Sancho Panza..... José Luis Checa

Dulcinea.....Laura Martínez

13:00-13:30: Sesión 2: (Modera Laura Mariateresa Durante)

Comunicación:

Cervantes, don Quijote y Sancho Panza en el teatro del exilio

Verónica Azcue (Universidad de San Luis, Campus de Madrid)

13:30-15:30: Descanso

15:30-17:00: Sesión 3: (Modera Miguel Cabañas Bravo)

Comunicación:

Los ballets Don Quijote en el exilio republicano de 1939

Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)

Conferencia: (Presenta Idoia Murga)

Entre quijotes y artistas en el exilio republicano español

Miguel Cabañas Bravo (Departamento de Historia del Arte y Patrimonio-CSIC)

17:00-18:00: Sesión 4: (Modera Verónica Azcue)

Conferencia:

Identidad, Política e Historia en Don Quijote, Rey de España y Las Cortes republicanas durante la guerra, de Matilde de la Torre

Francisca Vilches de Frutos (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)

18:30-20:30: Proyección de la película *Don Quijote* de Grigori Kózintsev

SABADO 31 DE OCTUBRE: AUDITORIO, SAN IGNACIO HALL:

9:30-11:00 Sesión 1: (Modera Teresa Santa María Fernández)

Comunicaciones:

El Quijote y el exilio republicano de 1939

Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEFID-UAB)

El Quijote en la obra crítica de Carlos Blanco Aguinaga

María Bueno Martínez (Universidad de Granada)

Revisiones de la hispanidad: lecturas cervantinas de Luis Cernuda

José Ramón López García (GEXEL-CEFID-UAB)

11:00-12:30: Sesión 2: (Modera Olga Glondys)

Comunicaciones:

Dulcinea y las escritoras del 27

Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería)

Don Quijote en tres relatos de El laberinto mágico de Max Aub

Alessio Piras (Università di Pisa)

Olor de Santidad (El fusilamiento de Alonso Quijano) de Luisa Carnés

Neus Samblancat Miranda (GEXEL-CEFID-UAB)

12:30-13:00: Descanso

13:00-14:30: Sesión 3: (Modera Antolín Sánchez Cuervo)

Comunicaciones:

El homenaje a Cervantes en la revista bonaerense Realidad (septiembre-octubre de 1947) en su contexto argentino y panamericano

Olga Glondys (GEXEL-CEFID-UAB)

El exilio de 1939, Cervantes y El Quijote en los campos editoriales argentino y mexicano

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá, GEXEL-CEFID-UAB)

“Con ser vencidos llevan la victoria”: El Quijote y el exilio republicano de 1939 en Gran Bretaña

Francisca Montiel-Rayó (GEXEL-CEFID-UAB)

14:30-16:30: Descanso

16:30-18:30: Sesión 4: (Modera Fernando Larraz)

Comunicaciones:

Contrapuntos del caballo en León Felipe y Pablo Picasso

José María Balcells (Universidad de León)

Arturo Serrano Plaja y su visión comparatista de Don Quijote

Esther Lázaro (GEXEL-CEFID-UAB)

El Quijote de José Gaos: el desconcierto entre la razón y la realidad

Antolín Sánchez Cuervo (Instituto de Filosofía-CSIC)

El episodio de “la cabeza parlante” en la obra de José Bergamín

Teresa Santa María Fernández (GEXEL-UAB-UNIR)

18:30: Clausura