



SRE
EMBAJADA DE MÉXICO
INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

AC CENTRO DE LAS
ARTES Y LA
CULTURA

Bóveda
Jesús F. Contreras

LICENCIATURA EN
CIENCIAS DEL
ARTE
Y GESTIÓN
CULTURAL

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

ACA
Agencia Cultural



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

La Universidad Autónoma de Aguascalientes,
a través del Centro de las Artes y la Cultura y el departamento de Arte y Gestión Cultural,
en colaboración con el Instituto de México en España, presentan:

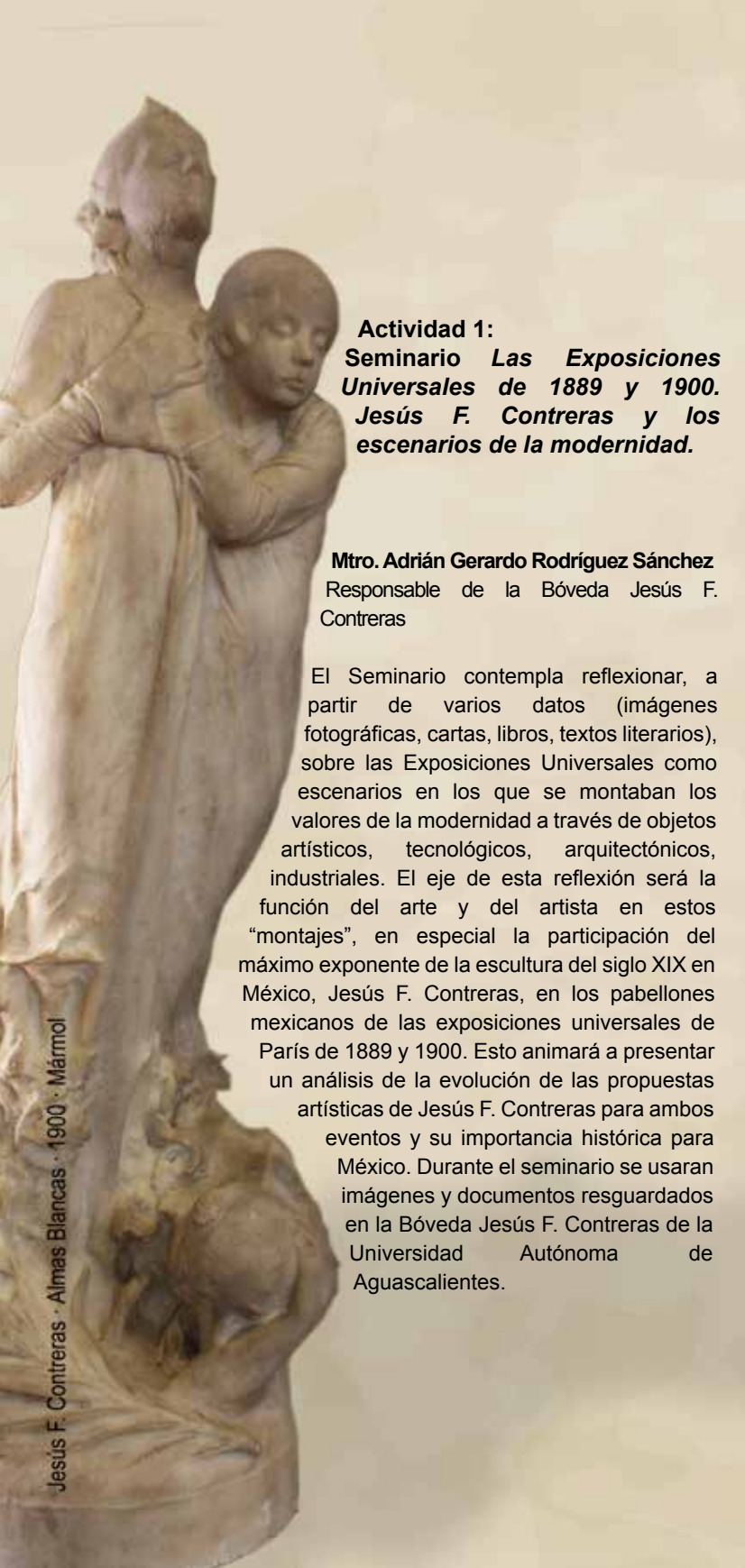
II Cátedra en Arte y Cultura

Universidad Autónoma de Aguascalientes 2016



Las Exposiciones Universales
en la construcción de una
idea de modernidad.
Jesús F. Contreras y las
Exposiciones Universales
de 1889 y 1900

AC CENTRO DE LAS
ARTES Y LA
CULTURA



Actividad 1:
Seminario *Las Exposiciones Universales de 1889 y 1900. Jesús F. Contreras y los escenarios de la modernidad.*

Mtro. Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez
Responsable de la Bóveda Jesús F. Contreras

El Seminario contempla reflexionar, a partir de varios datos (imágenes fotográficas, cartas, libros, textos literarios), sobre las Exposiciones Universales como escenarios en los que se montaban los valores de la modernidad a través de objetos artísticos, tecnológicos, arquitectónicos, industriales. El eje de esta reflexión será la función del arte y del artista en estos “montajes”, en especial la participación del máximo exponente de la escultura del siglo XIX en México, Jesús F. Contreras, en los pabellones mexicanos de las exposiciones universales de París de 1889 y 1900. Esto animará a presentar un análisis de la evolución de las propuestas artísticas de Jesús F. Contreras para ambos eventos y su importancia histórica para México. Durante el seminario se usaran imágenes y documentos resguardados en la Bóveda Jesús F. Contreras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Jesús F. Contreras · Almas Blancas · 1900 · Mármol

Sesión 1: Exposiciones Universales génesis y evolución
(16:00-20:00h)

Sesión 2: La función del arte y del artista en las exposiciones universales (16:00-20:00h)

Sesión 3: La escultura de Jesús F. Contreras y su papel en el Pabellón de México en las Exposiciones Universales de 1889 y 1900 (16:00-18:00h)

Fechas

Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de marzo de 2016.

Inscripción gratuita a mm.agenciacultural@outlook.es
Cupo Limitado

Actividad 2:
Mesa de encuentro *Ferias Universales. Comparaciones trasatlánticas en la representación de las identidades*

Con el objetivo de tender un puente entre las investigaciones realizadas en España y Latinoamérica, catedráticos españoles y mexicanos se darán encuentro en esta mesa que busca reflexionar sobre las exposiciones universales de fin de siglo y cómo fueron una oportunidad ideal para que los países participantes ensayaran la construcción de los elementos que podrían componer sus respectivas identidades y nacionalismos. En tales certámenes confluían los adelantos de cada nación en los ámbitos de las artes, la tecnología y la ciencia y se convirtieron en aparadores del progreso y de la tradición mediante el diseño y construcción de los llamados pabellones.

La mesa propone una comparación de los nacionalismos que España y México ensayaron en las exposiciones universales. El objeto es reconocer los caminos que recorrieron los dos países para definir su identidad, no obstante la larga historia que habían compartido.

Participan:

Leoncio López Ocón Cabrera (CSIC)

Investigación: América Latina en el escenario de las Exposiciones Universales del S.XIX.

Manuel Viera de Miguel (UCM)

Investigación: El imaginario visual español en la Exposición Universal de París de 1889.

Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez (UAA)

Investigación: Las Exposiciones Universales en la construcción de una idea de modernidad. Jesús F. Contreras y la Exposiciones Universales de 1889 y de 1900

Moderador:

Enrique Halder Castillo (UAM)

Investigación: Jesús F. Contreras el escultor del régimen, 1881-1902.

Horario: Jueves 17 de marzo de 2016. 18:30h.

Entrada libre hasta completar aforo

Sede del evento

Instituto de México en España
Carrera de San Jerónimo 46, 28014 Madrid.

