

El curso está dirigido principalmente a licenciados, graduados, estudiantes de máster o posgrado e interesados en el estudio de los contactos entre la cultura visual y la cultura judía.

Las clases serán impartidas en inglés.

Se entregará un diploma de asistencia del CSIC.

La realización del curso da opción al reconocimiento de 2 créditos de libre elección y 1,5 créditos para alumnos de grado. Para la obtención de créditos de la Universidad Complutense de Madrid se necesitará la asistencia a cinco conferencias, además de la presentación de un trabajo final.

Plazas limitadas.

Importe de matrícula **25 €**

Se ofertarán dos ayudas de transporte para residentes fuera de Madrid.

Director del curso: Javier Castaño (ILC, CCHS-CSIC)

Inscripción e información: jmed@csic.es

Celebración del curso:

Sala Julián Ribera (1C9)

Centro de Ciencias Humanas y sociales, CSIC

c/ Albasanz, 26-28, 28037 Madrid

Metro: Ciudad Lineal o Suanzes (línea 5)

Horario del curso:

15:30 a 17:15h (a excepción del día 11 de mayo, que se confirmará próximamente)

Richard I. Cohen es director académico del Israel Center of Research Excellence (ICore) for the Study of Cultures of Place in the Modern Jewish World. Previamente, ha ostentado la cátedra Paulette and Claude Kelman in French Jewry Studies en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Sus intereses incluyen la historia de los judíos en Europa Occidental y Central, y la interrelación entre arte y sociedad en el periodo moderno. Entre sus publicaciones destacan: *Jewish Icons. Art and Society in Modern Europe* (1998), *Visualizing and Exhibiting Jewish Space and History* (2012). Ha sido comisario y editor de las exposiciones *From Court Jews to the Rothschilds: Art, Patronage, and Power, 1600-1800* (The Jewish Museum, New York, 1996), y *Le Juif Errant: Un témoin de temps* (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, 2001).



Curso de postgrado

VISUAL CULTURE AND MODERN JEWISH SOCIETY

Prof. Richard I. Cohen
Hebrew University of Jerusalem

Abril - Mayo 2017
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC



VISUAL CULTURE AND MODERN JEWISH SOCIETY

El curso tiene por objeto el estudio de aspectos fundamentales de la sociedad y la cultura judía moderna, desde el siglo XVIII hasta el presente, a través de una amplia gama de materiales visuales. La conferencia inaugural («A Visual Perspective on Modern Jewish History») ofrecerá una amplia introducción acerca de cómo se ha dado una interpretación visual a varios temas y problemas. La segunda conferencia («Imagining Moses Mendelssohn over Time») trata de las maneras cómo fue representado e imaginado el filósofo ilustrado Moisés Mendelssohn, durante su vida y tras su desaparición.

El argumento de que los judíos no podían integrarse plenamente en la sociedad puesto que carecían de la habilidad o el deseo de participar en las guerras fue con frecuencia utilizado en siglos pasados. Afirmaciones como esta encuentran representación visual y persisten mucho tiempo después de que los judíos se unieran a varios ejércitos nacionales. La interacción entre estas representaciones visuales de los judíos como figuras débiles y reacios a la lucha, y posteriormente su descripción como soldados entregados a sus países ofrece una vía fascinante para entender cuestiones relativas a la integración judía en la sociedad moderna. Estas preocupaciones y la imagen cambiante del judío serán la base de la tercera conferencia («From Powerlessness to Power»).

En contraste con el creciente sentimiento de identificación con un país, la experiencia judía ha sido a menudo identificada con el fenómeno del deambular errante. Así, la cuarta conferencia ofrecerá una ventana al mundo del mito y de la imaginación visual, pero también a su sentido de la realidad («The Wandering Jew from Christian Myth to Jewish Self-Representation»).

La conferencia final («Visualizing and Exhibiting Jewish Space and History - Jewish Museums in Transition») tratará aspectos de la auto-representación judía mediante el análisis de la presencia creciente de museos judíos en Europa y en los Estados Unidos en el periodo post-Holocausto. Los museos judíos se han convertido en un aspecto aceptado del espacio público en muchos países y ciudades, y como tales, en intérpretes importantes de la vida judía y medio principal para transmitir el conocimiento de la experiencia judía, pasada y presente. La conferencia analizará el fenómeno de los museos judíos en el contexto de los esfuerzos para construirlos en lugares donde no existen comunidades judías, de las narrativas que guían estos museos y las controversias que han rodeado alguno de ellos, así como de las agendas sociales e ideológicas que los han acompañado.

CALENDARIO DEL CURSO

Martes 25 de abril

A Visual Perspective on Modern Jewish History

Jueves 27 de abril

Imagining Moses Mendelssohn over Time

Miércoles 3 de mayo

From Powerlessness to Power

Martes 9 de mayo

The Wandering Jew from Christian Myth to Jewish Self-Representation

Jueves 11 de mayo

Jewish Icons of Modernity: Spinoza, Da Costa, Jesus and Herzl.
Creating a Jewish Pantheon

Martes 16 de mayo

Visualizing and Exhibiting Jewish Space and History:
Jewish Museums in Transition